

לגיליון זה מצורף
דיסק חינם!!



AMON AMARTH
אלבום חדש!!

ISRAELI METAL

14 המהדור 29.90 כולל מע"מ



HAMMER

ISRAELI TRUE METAL FORCE



DIMMU BORGR

2886 8535120-000149
מספר רחוק
29.90 ₪

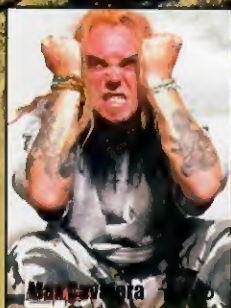
King Diamond ⊕ Skyclad

iron Savior ⊕ Enslaved ⊕ Yngwie J. Malmsteen

Soilwork ⊕ Racer X ⊕ Onkel Tom ⊕ Avalon

Falconer ⊕ Crest Of Darkness ⊕ God Dethroned

Narnia ⊕ Cydonia ⊕ Stratovarius ⊕ Avantasia





ABSOLUT PSYCHO.

ABSOLUT® VODKA. PRODUCT OF SWEDEN. 40 AND 50% ALC/VOL (80 AND 100 PROOF). 100% GRAIN NEUTRAL SPIRITS. ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA & LOGO, ABSOLUT, ABSOLUT BOTTLE DESIGN, ABSOLUT CALLIGRAPHY AND ABSOLUTVODKA.COM ARE TRADEMARKS OWNED BY V&S VIN & SPRIT AB. ©1997 V&S VIN & SPRIT AB. IMPORTED BY THE HOUSE OF SEAGRAM, NEW YORK, NY. PHOTOGRAPH BY STEVE BRONSTEIN.

PSYCHO™ & ©1997 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. LICENSED BY UNIVERSAL STUDIOS LICENSING, INC.

THOSE WHO APPRECIATE QUALITY ENJOY IT RESPONSIBLY.



38 IRON SAVIOR



8 SKYCLAD



20 KING DIAMOND



39 STRATOVARIUS

METAL NEWS 4

SKYCLAD 8

CYDONIA 10

AVALON 11

ONKEL TOM 12

AVANTASIA 14

RACER X 16

SOILWORK 17

NARNIA 18

CREST OF DARKNESS 19

KING DIAMOND 20

GOD DETHRONED 27

IRON SAVIOR 30

ENSLAVE 32

YNGWIE J. MALMSTEEN 33

DIMMU BORGIR 34

FALCONER 37

STRATOVARIUS 39

גליון מס' 14

ISRAELI METAL
HAMMER

מו"ל: ס.מ.י. פרזיק מדיה ישראל בע"מ

מערכת:

חן רותם, אלון מייסניקוב, בועז בר לוי, מאור אפלבוים, שי ברקוביץ, גידי פרסקי, איתי קרש, כרמית מזרחי.

EU Correspondents

Amit
Amit@metalhammer.org

Yvette Salthouse
Yvette@metalhammer.org

US Correspondents

Asaf Barlev
Asaf@metalhammer.org

Dr. Metal
www.metalmeltdown.com

עורך

Metal Heart בולוס
Bulos@metalhammer.org

מנהל שיווק

איגור שניידר
Igor@metalhammer.org

גרפיקה

רבין
Rabin@metalhammer.org

עריכה לשונית

רינה חבר
Rina@metalhammer.org

כתובת המערכת

ת.ד. 52043, תל-אביב 67212
טל': 03-6881410
פקס: 03-6885187
info@metalhammer.org

המערכת אינה אחראית
לתוכן המודעות

מנכ"ל

גארי שניידר
Garry@metalhammer.org

Metal Hammer Israel

P.O. Box 52043
Tel-Aviv 67212
Israel
Ph: +[972-3] 688-1410
Fax: +[972-3] 6885187
info@metalhammer.org
www.metalhammer.org

If you're not into ,metal, you are not my friend!



PEAVEY

החברה האמריקאית
המבוקשת
ביותר
בעולם

מעכשיו במיזיק סנטר



מבחר גדול
של מגברים
וגיטרות

מיזיק סנטר
Music Center

ניתן להשיג בחנויות כלי נגינה בכל רחבי הארץ.
מיזיק סנטר: רח' בריימן 20 א.ת. ישן ראשון לציון טל': 03-9561740

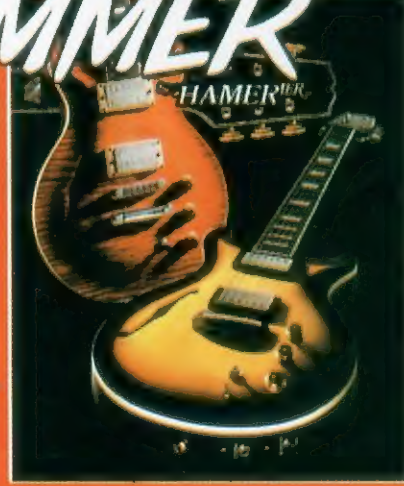
השילוב המנצח של MARSHALL ו-HAMER



MARSHALL סדרה חדשה של

HAMER

SLAMMER



מתחנה נרחיק לכל ביטרה מחוצרת HAMER ו-SLAMMER

יפו: רציף העליה השניה 8, ככר השעון, טלפון: 03-6822917 באר שבע: מיוזיקול, בית חלילית, הדסה 68,
טלפון: 08-6104255/6 חיפה: קול המוסיקה, בית חלילית, מגדל הנביאים, חורי 2, טלפון: 04-8624404/24
ירושלים: אפקט, יפו 97, בנין כלל, טלפון: 02-6247590/17 אילת: בל סנטר, מרכז שלום, טלפון: 08-637505

חלילית
www.halilit.com

Over The Rainbow

Ronnie James Dio לא פוסל אפשרות של עבודה משותפת עם Roger Glover ו-Ritchie Blackmore בעתיד הקרוב. נראה כי התפילות לאיחוד של Rainbow לא היו לשווא. Dio גם ציין כי האלבום הבא שלו יהיה הרבה יותר כבד מ-Magica, אלבום האחרון.

Dani Filth

הולך לעשות סרטים. הבחור הזה טוב בכמה דברים: להצטלם ולבטל הופעות במזרח התיכון. לא מזמן יצא סרט אימה בשם "Cradle Of Filth". תשעים דקות של אימה ארוטית פלוס שיר שלא נכנס לאלבום האחרון שלהם – "Dance Macabre".



Megadeth

מוציאים את אלבומם החדש "The World Needs A Hero" ב-14 למאי. למרות ההבטחות שהאלבום החדש יתקרב לרמתו של "Countdown...", השירים הראשונים מתוך האלבום שהגיעו אליהם לא מתקרבים ל-Megadeth שהכירו פעם. Dave Mustaine הודיע כי במידה והאלבום החדש ייכשל, הוא יפרוש מהעסק ויפרק את הלהקה. נחיה ונראה.

Guns n'Roses

תאמינו או לא, אבל עדיין קיימת להקה בשם Guns n'Roses. אxl Rose הקים את הלהקה מחדש ומתכוון לחזור לפעילות. השאלה הנשאלת: איך אפשר לקרוא ללהקה Guns n'Roses בלי Slash??



Alice Cooper

יוצא לסיבוב הופעות עם Ronnie James Dio בקרוב. החברה האלה לא מחזקים וממשיכים להוציא אלבומים ולהופיע במקומות גדולים.



There's only one Grave Digger!

Uwe Lulis עזב את Grave Digger אחרי שנים – עשרה שנים של שיתוף פעולה עם Chris Boltendahl. על פי Chris, הם נפרדו כתוצאה מ... שבועיים לאחר עזיבתו של מר Lulis, הוצג הגיטרסט החדש של הלהקה – Manni Schmidt, שניגן בעבר ב-Rage והיה שותף מלא להצלחתו של האלבום "Perfect Gentleman". כעבור מספר ימים פרסם אדון Lulis הודעה רשמית ובה נאמר כי הוא הקים להקה חדשה בשם... Grave Digger. כל העניין הזה של fake GD די מסריח, במיוחד שחשם של הלהקה שייך ל-Chris. לפני כמה ימים השניים הגיעו להסכמה ו-Lulis החליט לא לקרוא ללהקה שלו בשם Grave Digger אלא Rebellion. בינתיים Chris Boltendahl ו-Lulis חתמו על אלבום חדש. הופעתם ב-Wacken השנה עובדים על אלבום חדש. הופעתם ב-Wacken השנה כבר אושרה. לפרטים נוספים ועדכונים: www.grave-digger.de



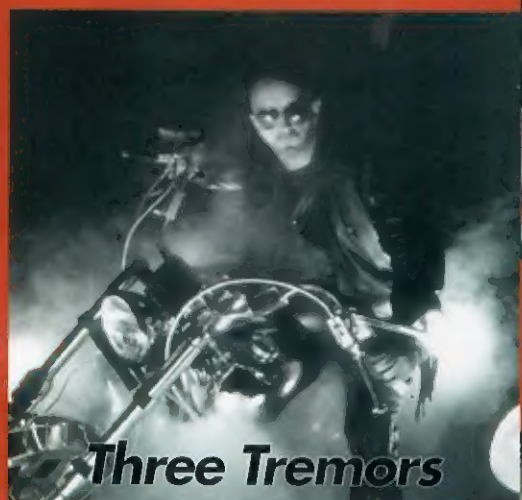
Ayreon

לפני כמה שבועות יצא האלבום החדש של Ayreon הנקרא "Ayreonians Only". בין המשתתפים: Gary Lana Lane, Bruce Dickinson, Hughes



Savatage

מוציאים את "Poets And Madmen" בימים האלה. כיועץ הגיטרסט Al Pitrelli עזב לטובת Megadeth והסולן Zachary Stevens עזב לטובת המשפחה. שמו של John West סולנה של Royal Hunt עלה כאופציה אפשרית, אבל העניין עדיין לא סגור. על פי Jon Oliva, הוא מסכים לקחת על עצמו את השירה במידה ולא יימצא מחליף ראוי ל-Zakk.



Three Tremors

Bruce Dickinson, Rob Halford ו-Geoff Tate הם מוציאים בקרוב אלבום משותף תחת כותרת Trinity. עדיין לא ידוע אילו שירים ייכנסו לאלבום, אך הוא יישמע ומתי הוא ייצא – כל העניין נשמר בסוד. בינתיים Rob Halford מוציא אלבום כפול בהופעה חיה בשם "Live Insurrection".

ISRAELI METAL
HAMMER



ISRAELI METAL
HAMMER



מסיבת METAL ענקית!

ערב יום העצמאות

יום ד'

25.04.2001

בשעה 21:30

רח' סלמה 40 תל-אביב

מועדון בארבי (לשעבר)

כניסה-30 ש"ח

במקום ימכרו
דיסקים וחולצות

Primal Fear, Therion, Slayer, Gamma Ray, Death, HammerFall, Dimmu Borgir, Stratovarius, Vader, Manowar, Mayhem, Rhapsody, Metallica, White Skull, Morbid Angel, Judas Priest, Deicide, Nightwish, Soilwork, Edguy, Megadeth, Helloween, Machine Head, Rage, Amon Amarth, Blind Guardian, Sonata Arctica, Nile, Virgin Steele, Six feet Under, Skyclad, Rotting Christ, Vanize, Hypocrisy, Nevermore, Chinchilla

סקלאד



סוף סוף התאפשר לי להגשים חלום ישן ולשוחח עם אחד האנשים היקרים, סולן להקת Sabbath האגדית לשעבר, וסולן להקת הפולק-מטאל Skyclad, בעשר השנים האחרונות. Skyclad היא אחת הלהקות המוזות, המעניינות, והבלתי מתפשרות שיש. (לדעתי האישית, כמובן). הדבר הראשון שמען אותי ל-Sabbath בזמנו, לא היתה המוסיקה, (היא לא היתה יוצאת דופן), אלא המילים המבדיקות שכתב מר Walkyier, סיפורים שנונים הכתובים היטב, על קסם שחור, על צייד מכשפות ועוד ובכולם ניכר ידע עצום בנושא, וכולם נכתב בצורה ברורה ורהוטה באופן יוצא דופן לגבי כל ז'אנר מוסיקלי. הטקסטים היו עד כדי כך עשירים, ששקעתי בהם בלי לשם לב למוסיקה עצמה. לאחר צאת תקליטם השני, התפרקה הלהקה המקורית, והגיטריסט Andy Sneap הרכיב Sabbath חדשה. הסולן החדש ששובץ היה זמר אמריקאי אלמוני, המסכן ניסה לעשות במיטב יכולתו לחקות את הסולנים האידופאים המלודים של התקופה אבל בחוסר הצלחה מביש. בסך-הכל יצרה הלהקה המחדשת תקליט נחות למדי, שם הודגש חסרונם של Martin Walkyier בצורה כה סלשת, עד שהיה ברור כי הלהקה עתידה להעלם לחלוטין. Andy

Sneap הפך מאז לאחר המפיקים המצליחים ביותר בתחום. הוא הפיק את Nevermore, Stuck Mojo ורבים אחרים, אבל נעלם כיוצר עצמאי. ביתיים, בעיר האנגלית Newcastle נותרו להם Graeme Englis ו-Steve Ramsy מחוסרי להקה, Steve הגיטריסט ו-Graeme הבסיסט, ניגנו בתחילת שנות השמונים עם להקת Satan הנשכחת, שהפכה מאוחר יותר ל-Pariah, ונותרו מובטלים. אך לא לאורך זמן, השניים התחברו עם Martin מיוזענו, צירפו אליהם את Keith Baxter המתופף, ויצרו את Skyclad, להקת הפולק-מטאל הראשונה. תקליטם הראשון "Wayward Sons Of Mother Earth" היה ידלול לא מלוטש, מהיר ואגרסיבי, שהציג שנית לעולם את קולו המחוספס של Walkyier. בתקליטם השני צירפה הלהקה נוגית כינור שגם תמכה בקולות הרקע, גורם שהפך להיות חלק קבוע מהלהקה. לאחר סינופטיס קצר אך הכרחי זה על הלהקה, אוכל להמשיך, היה זה ערב ישראלי לא רגוע ואופייני, ואני הרמתי מלפון לביתו של Walkyier Martin ב-Nottingham, למלפון ענה קול נעים ומשועשע, שהתגלה כבן שיחה נעים ותרסתי להפליא:

קראתי באיזשהו מקום שאתה מארגן כרגע איזה פסטיבל metal אנגלי. נכון מאד. המצב של המוסיקה באנגליה הוא מסריח למדי, הכל אלקטרוני וכל מיני דברים פופוליסטים נוראיים. אני מנסה לארגן כרגע פסטיבל metal אמיתי, שיקרא Bloodstock על משקל Woodstock, שבו נציג גם להקות metal בריטיות וותיקות, וגם להקות חדשות כאלה המנסות לפרוץ לשוק. מי שמעוניין לראות במה מדובר יכול לבקר באתר בכתובת: www.bloodstock.uk.com

מה דעתך על שוק המטאל העולמי כיום? האמת היא שיש לי בעיקר דברים טובים לומר. יש עלייה רצינית בדיאגנזה מה משמח, כי אולי להקות שלא זכו לפרוץ עד היום יצליחו עכשיו. מהדברים הנכחים אני אוהב מאד את הלהקות השבדיות הצעירות, במיוחד In Flames וכדומה. הם יוצרים מוסיקה טובה ומלודית ואני נהנה להאזין לה.

עוד דבר שקראתי עליכם הוא שאתם נוהגים להופיע

מתהלך ההפתחות שלכם כמוסיקאים. מה שרצינו לעשות באותה תקופה היה מוסיקה הקשורה יותר למקורות שלנו, לפולק הבריטי, שהיה חלק מתהליך ההתבגרות המוסיקלי שלנו, זה לא שלא עניין אותנו מה הם דעותיהם של המעריצים לגבי מה שאנחנו עושים, אבל זה היה מצב הרוח שלנו באותו זמן, וזה מה שרצינו לעשות, אז כך עשינו אחת ההשפעות שלנו, אני מניח היא דווקא להקת Queen, שנהגו לשנות בכל תקליט את הסגנון שלהם, משירי רוק רועשים, לשירי פופ רכים וכו'.

כמו ההבדלים בין "News Of The World" ל-"The Works" למשל? בדיקו!

אבל Queen שים את הסגנונות שלהם בעיקר במל המוסיקה שהיתה פופולארית באותו זמן, מה שלא ממש נכון לגביכם. אבל הרוח הכללית של שינויים דרסטיים בסגנון מאפיינת גם אותנו.

נעלם מרטיין שלום לך!

מה אתה עושה בבית, מרטיין? אתם לא אמורים לטייל בעולם כדי לתמוך בתקליטכם החדש "Folkemon"? כעיקרון כן, אבל אנחנו עכשיו במעין מצב של בין לבין התקליט רק יצא ועדיין אין לנו תוצאות מדויקות לגבי המכירות. נכון לעכשיו אין לנו מושג מה אנחנו עושים בזמן הקרוב.

רציתי לברך אותך על תקליטכם החדש. אני אישית חושב שהוא הטוב ביותר שלכם מזה כמה שנים. תודה אלון! התאמצנו רבות כדי שיצא כמו שיצא. אני מקווה שאהבת גם את העיצוב האמנותי.

כן, אבל זאת אף לא היתה הבעיה, הבעיה שלי היתה הגטיה הפולקית שהלכה וגברה עד ששני תקליטכם האחרונים לא היו כמעט ובכלל metal אלא פולק כמעט טהור, שאישי אינו ממש הסגנון שלי. כן, אני מודע לזה שלרבים ממאזיני קשה עם הכיוון שתפסנו בשנים האחרונות, אני מביח שזה היה חלק



שגם המוצא שלי הוא בחלקו אנגלי.

אני לא שונא את האנגלים על מה שעשו בעבר, כמו שאמרתי, אני גאה בהיותי אנגלי, אבל הדברים שעשיתי הם מראיים, את האירים למשל, דאגנו להרעיב במשך מאות שנה, כך שאלפי אנשים גוועו שם ברעב! אני חושב שאחד הדברים הבולטים שעשו הבריטים, הוא שוד המורשת של התרבויות שעליהם שלטו, אם תכנס למוזיאון הבריטי, תראה שם כמויות אדירות של פסלים, ספרים ואוצרות שהיו שייכים למדינות עליהם שלטו הבריטים ושפשוט נשדדו מהם כדי להיות מוצגים במוזיאון! נכון, שם בהחלט אפשר לראות את הפשעים שעשו מוצגים לקהל הרחב.

שמעתי שמועה שאתם מלמדים מוסיקה בבתי ספר? אמת בפרסום?

אני גאה להגיד שכן, אנחנו Steve, Graeme ואני מלמדים מוסיקה לילדים בגילאים שבין תשע לשלוש-עשרה. אנחנו מנסים להחדיר לילדים את האהבה למוסיקה, לפולק הבריטי ולמוסיקה שלנו בכלל, וזה בהחלט אחד ההשגים שאני גאה בהם.

עוד אגדה שנפוצה עליכם היא שאתם להקה עניה באופן קבוע, גם זה נכון?

בהחלט! אנחנו לא מרוויחים כסף כבר עשר שנים! אין לנו בעיה עם זה, אנחנו לא פה בשביל הכסף! הייתי שמח לעשות מלוינים, אבל לא אשנה ולא אתאים את הסגנון שלנו כדי למכור יותר דיסקים.

בכל זאת, עברתם ל-Nuclear Blast כמו עוד מיליון וחצי להקות אחרות!

נכון, Massacre פשוט לא היו טובים בשבילנו, ואני מקווה למכור קצת יותר ולצאת להופיע בעולם, עם התמיכה של Nuclear Blast, נכון לעכשיו התמיכה שלהם בנו הייתה מעולה, ואני מצפה לרבות מהם!

טוב מרטיין, זה היה תענוג אמיתי לדבר איתך, ונתת לי לאחל לך הרבה הצלחה.

תודה!



אלון מיאסניקוב

כן יהי רצון! בוא נחזור לשניה למוסיקה, (צוחק) כן, אני מניח שנוסחפתי לשניה.

זה בסדר, תרגיש חופשי. האמת היא שרציתי לשאול גם לגבי חילופי ההרכב התכופים שלכם.

כן, בהחלט היו הרבה כאלה, בשלושת התקליטים הראשונים היה לנו דווקא הרכב די יציב, אלא שבשלב מסוים החליטו המתופף והגטריסט לעזוב, קשה להגיד בגלל מי, או שהם רצו לנגן בסגנון מסוים שלא התאים לנו, או להפך, אבל על כל פנים הם עזבו, ולפני נגינת הכינור הנכחית שלנו, הייתה לנו אחת אחרת שעזבה, למזל, בשני התקליטים האחרונים שלנו הצלחנו ליצור הרכב יציב שנראה כרגע כטוב ביותר שהיה לנו.

שמתי לב ש-Kevin Ridley מפיק הלהקה, הפך להיות גטריסט שני בהרכב.

נכון מאד. עבדנו עם Kevin הרבה שנים ותמיד ידענו שהוא גטריסט מצוין וגם סולן מעולה, האמת, הרבה יותר טוב ממני, ובשלב מסוים הצענו לו להצטרף ללהקה, הוא שמח להיענות לבקשתנו, וכולנו מאד מרוצים מכך שהוא חלק מהלהקה.

בתקליט החדש כתבת שיר "Think Back & lie Of England", שבו אתה מבקר קשות את ההיסטוריה של האנגלים.

נכון מאד. תראה, אני גאה מאד להיות אנגלי, ואוהב את המדינה שלי, אבל אי אפשר להתעלם שכאומה עשירה בעבר דברים נוראיים וביצענו פשעים כנגד אומות שלמות, כששלטנו בהודו, למשל, היינו מעורבים ברצח של אלפי אזרחים הודים, והזוויות שביצענו בסקוטלנד, אני בטוח שראית כשצפית ב-"Braveheart".

בהחלט, אני חושב שאחרי שיצאתי מהסרט, הייתה זאת הפעם הראשונה ששמנתי את האנגלים, למרות



בפאבים, יש אמת בשמועה?

כן, בהחלט, זה דווקא אחד הדברים שאני נהנה מהם מאד. התחלנו עם זה לפני כמה שנים. אנחנו מופיעים בכל מיני פאבים אירים שונים, ומבצעים סט אקוסטי לחלוטין.

איך היו התגובות לכן?

מצוינות! הקהל נהנה מאד מהסט שלנו וגם אנחנו. לנגן פולק ולשתות בירה - זה בהחלט דבר שאנחנו מוכנים לעשות כל הזמן!

שמתי לב שעל העטיפה של הדיסק החדש, הדמות המציירת אוחזת בקבוק בירה כלשהו.

זאת בירה מקומית של Newcastle, עיר המוצא של רוב חברי הלהקה, והיא ידועה בעולם כולו.

למה לא איזה בירה מ-Nottingham, עיר מוצאך? כי ב-Nottingham אין לנו שום בירה שידועה בעולם כולו.

דבר שתמיד רציתי לעשות הוא לעבור איתך על כמה מהתקליטים שלכם שאהבתי, ולשאול על השירים שענינו אותי.

שאל חופשי!

טוב יש לכם תקליט ששמו עושה חשם שנכתב בצרפתית, "Oui Avant Garde A Chance" מה זה אמור להביע?

זאת בדיחה קטנה שלי. אם תקרא את זה קצת אחרת אז יצא לך We Haven't Got A Chance.

אהההה!!! עכשיו הבנתי! (במשך שתי דקות לאחר מכן אני מרגיש כמו אחיו הפחות חכם של קורקי) ובתקליט "A Bumt Offering For The Stone Idol" יש שיר בשם "Men Of Straw", העוסק בכל הדברים האלימים שהיית עושה לזן מסוים של אנשים, למי בדיוק התכוונת?

לאנסי לידים למיניהם. אני רחוק מלהיות אדם אלים, אבל חולי נפש כמום ראויים לדעתי למוות. הם הרפשו שברפשו ולהם אין שום זכות לחיות. הרעיון הזה של לפגוע בילד, סמל התמימות והזכות, נראה לי מזעזע, אני תומך ברעיון שלילי מיעה לפחות ילדות תמימה וחסרת טראומות, דברים לא נעימים יהיו מספיק לכשיגדל, ואין שום דבר בעולם המצדיק פגיעה בו.

אני מסכים, הכרתי כבר בחיי אדם או שנים שסבלו בילדותם או בנעוריהם מהטרדות או מתקיפה מינית. אני מסכים שזה אחד הדברים הנוראיים ביותר שיכולים לקרות לך.

בדיוק, וזאת הסיבה שפציפיסט כמוני כתב שיר שכזה, במטרה להדגיש את רמת השנאה שלי לדברים האלה.

מוטיב אחד הבולט בכל המילים שאתה כותב הוא הדאגה לעולם ולאנשות.

נכון, מה שאני רואה סביבי הוא חורבן העולם על-די האנושות באופן הדרגתי. נראה כאילו האנושות מתאמצת ממש בכל הכוח להשמיד את אמו אדמה, וזה הנושא הקרוב ביותר לליבי, ועליו אני מוחה בכל תקליט שאנחנו מוציאים. על-די מלחמות, תאווה לדם, וסתם חמדנות, אנחנו מחריבים את העולם היחיד שיש לנו. אני שואל את עצמי האם יש סיכוי שהמין האנושי יעצור, יסתכל סביבו על ההרס שהוא גורם, ויחליט להתאחד ולשתף פעולה על מנת לתקן את הנזק העצום שכבר נגרם.

הסיכוי לכן לצערי הוא אפסי. אני בהחלט יכול להעיד שמונסינו כתושב באחת המדינות הסובלות מסכסוך רב שנים בין בני אנוש כתוצאה מהבדלי דת ולאום, שהשנאה והקנאות הדתית חזקות מכדי שיהיה שיתוף פעולה כלשהו, גם אם המטרה היא הצלת עולמנו המשותף.

אני חושש שאתה צודק, אני לא יודע אם אני מאמין בחוצנים, אבל הדבר היחיד שיכול ללכד את העולם הוא אם יבואו כאלה לבקר כאן, אז לא תהיה למין האנושי ברירה אלא להתמודד מול קיומם ואולי להבין שיש דברים גדולים מאיתנו וששווה לשתף פעולה למענם.

Follow Us To The Land of Cydonia

Cydonia, עוד להקת פאואר מטאל איטלקית מבית **Blade**, עם אולף ומאט מ-Labyrinth, עם אלבום נושא, אודות התיישבות אנושית בכוכב מאדים, ועם הרבה פוטנציאל – פורצים לחיינו. חידוש גדול אין כאן, אבל הפוטנציאל גדול, ואחלה אלבום יש גם יש. דיברנו עם **Dan Keying**, סולן הלהקה, על אלבום הבכורה.

אתם מתכוונים לשתף איתו פעולה גם בעתיד?

אנחנו עדיין בקשר. אני לא בטוח אם נמשיך לעבוד ביחד, אבל כנראה שכן.

מאוד רוצים להמשיך לשתף פעולה, אבל עבורי הבעיה המרכזית היא שאני לא מעוניין תהיה או תיתפס כלהקה השלישית של אולף או כאיזה פרויקט צדדי שלו. אנחנו להקה נפרדת ועצמאית ורוצים להישאר ככה.

מה הרקע המוסיקלי שלך?

אני שר מאז 1996 והייתי במספר להקות פאואר מטאל או הבי מטאל איטלקיות. אז עוד לא קראו לזה פאואר מטאל, את יודעת, מטאל בסגנון שהיה פופולרי בשנות השמונים.

ספר לי על חברי הלהקה.

על מאט המתופף אני חושב שלא צריך להרחיב כי כולם מכירים אותו מ-Labyrinth. סטיב הגיטריסט הוא גם חבר טוב שלי כבר הרבה זמן. אני גם מאוד אוהב את העבודה שלו. יש לו סולואים מבריקים שמייחדים אותו מגיטריסטים אחרים. עם טרנס הבסיסט שלנו אנחנו מנגנים מאז 1999 והקלידן הוא למעשה האחרון שהצטרף ללהקה. אולף שימש כגיטריסט שני בלהקה ואנחנו יודעים שאנחנו צריכים למצוא גיטריסט נוסף, לפחות לסיבוב ההופעות.

האם מאט נחשב כחבר קבוע בלהקה?

היי דן, ספר לי על האלבום שלכם. את החומר הראשוני לאלבום Cydonia, שהוא אלבום הבכורה שלנו, התחלנו לכתוב כבר בספטמבר 1998. בדיוק שנה אחר כך, בספטמבר 1999, הקלטנו את הקלטות הדמו הראשונות שלנו ושלחנו אותן למספר חברות תקליטים. בינואר 2000 חתמנו על חוזה הקלטות ובמרץ התחלנו להקליט את החומר.

מה אתה יכול לספר לנו על המוסיקה שלכם? אנחנו מנגנים פאואר מטאל עם אלמנטים של טראש ודגש על שירה מלודית. אלה למעשה שלושת הדברים המייחדים אותנו מבחינה מוסיקלית.

למה החלטתם ללכת על אלבום נושא כאלבום בכורה?

הנושא של כוכב מאדים מרתק אותי כבר מספר שנים וזה היה אך טבעי עבורי לכתוב על משהו שאני מכיר ולהתחיל מנקודה שאני אוהב. קראתי הרבה ספרים אוטנטיים ובדיוניים על מאדים במהלך השנים האחרונות ואני מאמין מאוד במילים שכתבתי על מאדים, ככוכב חדש ועולם חדש.

אולף מ-Labyrinth הפיק את האלבום וגם ניגן גיטרה. מה בדיוק מעמדו בלהקה?

אולף הוא חבר טוב שלי כבר הרבה זמן. הוא גם כתב יחד איתי את השירים ושימש כמוסיקאי אורח. הוא ניגן בגיטרת קצב. אולף הוא לא חבר קבוע בלהקה. אני חיפשי מישור שיכתוב איתי ואולף היה בחירה טבעית, גם מפני שהוא חבר שלי וגם מפני שהוא מוסיקאי נהדר. הצעתי לו לכתוב ביחד, הוא הסכים ואז נפגשנו והתחלנו לכתוב יחד רעיונות. אני חושב שאולף עשה עבודה מצוינת בהפקת האלבום ואני מאוד מרוצה מן העבודה שלו.

מה השיר האהוב עליך באלבום?

אני אוהב את כולם, אבל אם היה עלי לבחור, הייתי בוחר ב-"Land Of Life" או ב-"Last Prayers".

מה למעשה המסר שניסית להעביר בסיפור המפוטל אודות התיישבות בכוכב לכת אחר? זה מוזר, כי כל הזמן שואלים אותי את השאלה הזאת. אין שום מסר, זה רק סיפור. לא היו לי שום כוונות של מסר. אני מאמין במה שכתבתי, אני שומר על ראש פתוח אבל אני בשום אופן לא מנסה להגיד לאחרים מה טוב או רע.

לאיזו מוסיקה אתה מקשיב?

השורשים המוסיקליים שלי נעוצים במטאל של שנות השבעים והשמונים, איאן גילאן, רוני גיימס דיו, פרדי מרקורי ופרנק זאפה. אני לא מקשיב ללהקות פאואר מטאל חדשות ומעדיף את המוסיקה הישנה.

אתם מתכוונים להופיע?

עקרונית כן, אבל התכנון הוא עדיין בשלבים המאוד ראשוניים שלו. אנחנו מקווים מאוד שייצא לנו לנגן בפסטיבל Wacken, בינתיים אנחנו עושים הרבה חזרות ומתכננים.

מה עוד אתם עושים בימים אלה?

התחלנו כבר לכתוב שירים חדשים לאלבום שני. כבר עברה שנה מאז שכתבנו את Cydonia. לכולנו גם יש עבודות רגילות, אנחנו לא מתפרנסים מהמוסיקה. אנחנו רק מקווים להשתפר במה שאנחנו עושים, לכתוב עוד הרבה שירים טובים, לנגן ולהיות בריאים!

מה אתה יכול לספר לי על השירים החדשים?

השיר הראשון באלבום השני שלנו ייקרא "The End" והוא ימשיך את הסיפור של האלבום הראשון. גם זה יהיה אלבום נושא והוא ידבר על חזרה לחיים בכדור הארץ אחרי עזיבת מאדים.

היית רוצה לומר משהו לסיום?

אין לי שום מסר להעביר לאנשים, אבל כבדיחה הייתי אומר: Follow Us to the Land Of Cydonia!

כרמית מזרחי



אפולוניה

על הנקודות החשובות - והכל היה שם.

זה האלבום הרביעי שלכם, חוץ מ-*Angra*, אני לא מכיר עוד להקות ששילבו בצורה כל כך טובה את שני הסגנונות האלה. מה התגובות עד עכשיו?

התגובות מצויינות. ממש עכשיו סיימנו סיבוב הופעות עם *Melalium* באירופה. מדהים להיווכח עד כמה במקומות כמו ספרד, למשל, אנשים הכירו את השירים ואת החומר והרגשנו ממש בבית, וזאת הפעם הראשונה שהופענו שם. אני מאוד מרוצה מהסיבוב הזה.

אני יודע שגם ההרכב האישי של חברי הלהקה הוא לא כל כך רגיל.

כן, אפשר לנסח את זה כך. אני מגרמניה, המתופף מצרפת, הזמר מספרד-לנקה ולבסיסטית - שורשים מהמזרח. כך שגם מבחינה אישית אנחנו מעין קיבוץ מזויות של נגנים, ממקומות שונים בעולם וכל אחד מביא עמו את ההשפעות ואת השורשים שלו. אני מאוד מרוצה מהמצב הזה, זה מוסיף גופך מיוחד ללהקה.

ואך משתלבת הכתיבה של הטקסטים בתוך התהליך הזה? מה נכתב קודם?

זה תלוי. למרבית השירים באלבום היו טקסטים עוד קודם, לפני המוסיקה. אני רציני שהאלבום הזה יישמע כמו סרט, כמו סוג של סרט תיעודי אותנטי על תקופות ותרבויות שכבר לא קיימות. כמובן בשילוב המטאל שמייצג אותנו כאמנה. זה בפירוש קודם כל אלבום מטאל, אבל, לדעתי יש בו הרבה יותר מה להציע גם מבחינת הטקסט וגם מבחינת המוסיקה. אני לעולם לא אכתוב "עף על כנפי פלדה, על סוס מברזל להשתין", זה ממש לא מעניין אותי, זה נהיה יותר פתאומי ממה שהיה פעם. הבלאק מטאל. בעוד חלק מלהקות הבלאק למדו לפתח ולנחץ את גבולות הסגנון, חלק גדול מלהקות ההאבי מטאל החדש עדיין תקועות בתוך הפזזה של עצמן.

מסכים ביותר. והאלבום שלכם בהחלט מחדש ומרענן את הסצנה העיפית.

עשינו את "Eurasia" קודם כל בשביל האושר האישי שלנו, ואם אנשים מתחברים לזה זה נהדר, אבל אני חייב לומר שהיה כאן הרבה יותר מסתם רצון להוציא עוד אלבום טוב. היה כאן ממש אמירה אמנותית, מקורית, שבאה לנסות להרחיב את גבולות האמנות שלנו בלהקה, כמוסיקאים ואנשים העוסקים במטאל, אבל המעוניינים לתת לזה גוון קצת אחר, שונה.

חשבתם על וידאו קליפ?

כן, זה יכול להיות ממש קטע מעניין, אבל הבעיה היא שמה שאנחנו רוצים לעשות יעלה הרבה מאוד כסף ואין דיוק איפה לשר את זה. התחטט בגרמניה אמנם ישדרו דבר כזה אבל ההשפעה של זה על המכירות, לעומת התקציב שיושקע, לא תראה מאומה חיוני בכל אופן, אני ממש מקווה שאולי באלבום הבא נוכל לאפשר לעצמנו וידאו קליפ כמו שצריך.

או קיי Sebastian Eder, היה לי נעים לשוחח אתך, משה להוסיף?

כן, אני מאוד שמח להתראות לעיתון מיישראל, בהצלחה. מעבר לזה אני יודע שאתם, כעם, שופעים היסטוריה ותרבויות, ואני מקווה שהאלבום החדש יתפוס אצלכם. נסו אותו, אם אתם רוצים משהו באמת מיוחד ואיכותי שערין לא נשמע בסגנון.



גדי פרסקי



EURASIA

אם נמאס לכם מוגל הלהקות העוונות את הסצנה ואתם מחפשים משהו חדש, איכותי ובאמת שונה: מצאתם את *Avalon*. זהו הרכב גרמני, והם מוציאים בימים אלה את אלבומם הרביעי "Eurasia" וכשמו כן הוא: שילוב מופלא ומיוחד של מוסיקת מטאל מתקדם עם אלמנטים תרבותיים עתיקים ומעניינים. את האלבום הפיק *Sascha Paeth*, האחראי על ההפקה המוסיקלית של *Rhapsody*. נפגשנו



לשיחה צפופה עם Sebastian Eder, הגיטריסט ומנהיג הלהקה:

מה מקור הרעיון לשילוב המיוחד שיצרתם באלבום הזה?

רצינו להוציא מוצר מיוחד, אלבום שישלב בצורה הטובה ביותר את כל ההשפעות המוסיקליות שלנו ואת השורשים שלנו, משהו שלא יישמע כמו להקות אחרות, אלבום שונה ומיוחד, רצינו להוציא לפועל שילוב מיוחד ומקורי, משהו בין המוסיקה התרבותית הישנה והעתיקה לבין ה-heavy metal שאנחנו מנגנים, מעין חתונה בין שני הסגנונות האלה.

ובחרתם את Sascha כדי להוציא את החזון לפועל? איך היתה העבודה איתו?

אני מכיר אותו כבר כמה שנים טובות, אבל רק עכשיו יוצא לנו לעבוד יחד. הוא מפיק מאד מנוסה ובעל ניסיון וגם גיטריסט מצויין. במקרה שלנו העבודה היתה בעיקר הדגשת האלמנטים החזקים אצלינו: עבודת תופים - בס, ודגש חזק על rhythm section. בניגוד להפקותיו האחרות, עשינו לו עבודת אולפן קלה מאוד, היה צריך רק לתת אור ודגש

ONKEL TOM

Tom Angelripper הוא הדמות המרכזית מאחורי ענקי ה-Sodom - thrash metal. הוא אף פעם לא מפסיק לעבד והוא אחראי לעוד שני פרויקטים חשובים מאד - Onkel Tom ו-Desperados. לצערו לא הרבה אנשים בישראל מכירים את כל העבודות של Tom והחלטנו לערוך הזכרות עם האינט.

מה שלומך?

הכל בסדר גמור. לפני כמה ימים הופענו עם Desperados.

איפה זה היה?

ב-Offenbach. זאת היתה ההופעה השלישית עם Desperados והכל עבר בסדר.

יפני. בוא נדבר על האלבום החדש של Onkel Tom. הרגמנית שלי לא מי יודע מה, אבל לא קשה להבין שהנושא שונה משני האלבומים הקודמים והוא עוסק פחות באלכוהול.

כן, הפעם הוצאתי אלבום עם שירי חג המולד. מה שרציתי לעשות היה, לקחת את שירי חג המולד ולהפוך אותם לשירי אלכוהול. לצערי זה לא היה ניתן לעשות כי אם אתה חוצה לשנות את המילים, אתה חייב לקבל אישורים מתאימים ועוד לשלם ימבה כסף.

הרבה אנשים חאים בך איש metal במאה אחוז, אבל מבחינה מוסיקלית אתה מושפע גם מהפאנק. אתה מסכים עם הקביעה הזאת?

כן, אני גם אוהב punk. הרבה אנשים אמרו שבעבר תמיד היו ב-Sodom השפעות של פאנק ולדעתי הם צדקו, אבל אם אתה מקשיב ל-Onkel Tom, אתה שומע תערובת של פאנק, מטאל ו-AC/DC.

כמה זמן לקח לך להקליט את האלבום החדש של Onkel Tom?

כלום, רק שבוע.

נשמע שחב הקטעים הוקלטו ב-live ואני לא מתכוון להופעה חיה, אני מתכוון שהם הוקלטו live באולפן.

כן, זה נכון. אנחנו עושים הרבה דברים ב-live, כי זה נותן הרגשה יותר טובה, חוץ מזה, ככה לא מבזבזים זמן מיותר באולפן, שזה גם כסף...

איך התחיל כל העניין של Onkel Tom?

היה לי רעיון לעשות שירי אלכוהול גרמניים עם Sodom, אבל החבר'ה בלהקה אמרו שזה לא ממש יתאים ל-Sodom. אז אחרי האלבום "Masquerade In Black" החלטתי שהגיע הזמן לעשות את זה. היה לי זמן פנוי, הזמנתי את Axel Rudi Pell ועוד כמה מוסיקאים, שילמתי להם ואנחנו עשינו את האלבום הראשון. אני אוהב אותם אני אוהב לשתות ואני אוהב את שירי השתייה.

מה עדיף, לשתות או לעשות מוסיקה?

לשתות! הרעיון היה לעשות מוסיקה לכו-ל-ם. אתה יודע, יש הרבה להקות למיניהן: black, death metal, אבל כולם אוהבים לשתות ולעשות חיים. האלבום הראשון היה מוצלח, אז עשינו עוד אחד ועוד אחד.

מי קונה את האלבומים האלה? מעריצים של Sodom או שמדובר פה בקהל שונה לגמרי, שלא ממש אוהב את Sodom ומעדיף את Onkel Tom?

לדעתי הרוב אוהבים את שניהם, את Sodom ואת Onkel Tom. אבל כמוקד ישנם אנשים שאוהבים את Sodom ולא אוהבים את Onkel Tom ולהיפך. האמת היא שאני מוכר יותר אלבומים של Onkel Tom כי זה פונה לקהל רחב יותר. יש אנשים ש-Sodom כבד מדי עבורם.

האלבומים של Onkel Tom נמכרים טוב גם מחוץ

לגרמניה?

לא ממש. אבל יש תגובות טובות מיפן, הם אוהבים את זה מאד. אתה לא חייב להבין את המילים כדי להבין שמדובר בלעשות חיים ולשתות!

אם כבר מדברים על מילים, יש שיר אחד שנקרא "Freundschaftsbund". אתה יכול לספר על מה זה?

זהו שיר מיוחד לכל המטאליסטים. הרעיון לשיר הזה בא כשהופענו ב-Wacken מול חמישה-עשר אלף אנשים וזאת היתה מסיבה אחת גדולה. כלנו צריכים להיות ככה. זה לא משנה אם אחד מאיתנו אוהב black metal והשני אוהב true metal, אנחנו חייבים להיות מאוחדים בדיוק כמו שהיינו בשנות השמונים, הרבה לפני שהגיע כל השוני בסגנונות וכו'. אם יש מסיבת metal, כולם חייבים להגיע, להיות ביחד ולשתות ביחד וזה הרעיון מאחורי השיר הזה - להיות ביחד ולשמור על metal (תקראו את זה טוב טוב - metalheads ישראלים! - ע.ל.).

למה שלא תכתוב יותר חומר מקורי ל-Onkel Tom?

, כי השיר הזה הוא כל כך טוב... חשבתי על זה ושאילתי את חברת התקליטים שלי אם אני יכול לעשות יותר שירים מקוריים ל-Onkel Tom, אבל הם מעדיפים לשמור על הקו של גרסאות כיסוי לשירים גרמניים. בכל מקרה אני מתכוון לעשות יותר שירים מקוריים בעתיד. אני כותב שירים יחד עם Alex Kraft, ולדעתי אנחנו מסוגלים לכתוב שירים מקוריים יותר טובים מה-covers.

אתה מופיע גם עם Onkel Tom?

כן, בהחלט. השבוע אנחנו מופיעים ב-Bayern ובשבוע הבא נעשה מסיבה ב-Bochum.

עם Brainstorm?

כן, נכון. תהיה מסיבה גדולה.

איך היית מגדיר את ההופעה של Onkel Tom? שמתי לב שאתה קורא לה "מסיבה".

ההופעה של Onkel Tom היא דבר מאד מיוחד. אנחנו לא "כוכבי רוק", אנחנו מאפשרים לאנשים לעלות על הבמה - והם יכולים לשיר יחד איתי! לא משנה אם אין לך קול ואתה לא יודע לשיר, אתה יכול לצרוח! אני יורד מהבמה אל הקהל ומסתובב שם בין האנשים ואנחנו שותים ביחד. עקרונית כל אחד רשאי ללכת לאן שהוא רוצה. ברור שאנחנו צריכים להיזהר עם הילדים הקטנים, אבל לא קורה כלום. בסופו של דבר כולם רוצים לשתות ולרקוד.

יפה מאד. חשבת פעם לעשות סיבב הופעות עם Dimple Minds?

כן, אני מכיר אותם טוב. לדעתי הלהקה התפרקה...

מה הבירה הכי אוהבה עליך?

זאת בירה מאד כזה. משהו טעים! בגרמניה יש המון בירות מעולות. אני לא שותה כל יום, אבל אם אני נמצא עם החברים שלי או אם יש מסיבה בסוף שבוע, אז אני אשמוח לכמה בירות. זה לא טוב לשתות לבד, אם אתה יודע שיש משהו שיושב לבד ושותה כל ערב, צריך לדאוג לו ומהר.

יש לך תרופות טובות נגד ה-hang-over?

(החמרמורת?)

כן.

כמו מה? לשתות עוד בקבוק?

כן! חה... לא, אני לא שותה הרבה עכשיו. אני לא שותה הרבה וויסקי, אני שותה בירה, אני מסוגל לשתות הרבה בירה וזה הכל.

מה עם Jagermeister?

לא, לא!! זה דופק לי את הראש לגמרי! היו תקופות בהן צרכתי המון Jagermeister, אבל נאלצתי לעצור.

א. קיי. נחזור למוסיקה?

בסדר.

בשנים האחרונות, סצינת המטאל גדלה והגיעו טונות של להקות חדשות. מה דעתך על מאוור HammerFall-ים ו-Edguy-ים למיניהם? אני לא אוהב את זה. אני מקבל כל חודש אוספים של Metal Hammer ו-Rock Hard גרמניה ואם מתמזל מזלי אני מוצא שם שיר אחד שאני אוהב...

משהו שאתה אוהב ספציפית?

האלבום החדש של Warhammer טוב מאד, אבל אני לא אוהב את כל להקות ה-sword metal האלה, כי הם כולם נשמעים אותו דבר, באזי, כולם נשמעים כמו Majestic, HammerFall, Stratovarius, Helloween ועוד מאה להקות הנשמעות לי אותו דבר. אני אוהב מוסיקה יותר אגרסיבית. הלהקה שאני הכי אוהב היא Slayer. אני אוהב את S.O.D., Motorhead הישנים, Exodus וה-thrash הישן.

הזכרת את Helloween, מה דעתך עליהם?

את Helloween אני דווקא כן אוהב, כי הם התחילו משהו חדש בזמנו, הם היו מקוריים, אבל כל להקה אחרת... זה פשוט העתק מחורבן שלהם.

לדעתי כולם משחזרים את כלום. אם אתה מחפש משהו מקורי אתה חייב ללכת הרבה אחורה - לבטהון ואנשים כמוהו.

מסכים, אבל אתה עדיין יכול לפתח סגנון משלך. אף אחד לא נשמע כמוני למשל. אז כמו Lemmy. אתה יכול להיות מקורי ואנשים ישמעו את זה ויגידו: "זה Onkel Tom".

האלבום של Desperados היה "אלבום החודש" לפני שנה ב-Metal Hammer ישראל.

כן, אני יודע. תודה רבה.

יש תוכניות להמשיך?

כן, אנחנו נכנסים לאולפן בחודש הבא. עבדנו קשה מאד על הפרוייקט הזה. הרבה אנשים לא מבינים איך אפשר לתפקד בשלוש להקות, אבל אני מסתדר עם זה יפה ואני מאד אוהב את המוסיקה ואת הסגנון של Desperados. אני לא יודע כמה האלבום הראשון מכר בעולם, אבל בגרמניה הוא לא הגיע לשיא במכירות. זה לא מה שיעצור אותנו. אנחנו עובדים על אלבום ההמשך ובמקביל על האלבום הבא של Sodom.

מה התוכניות לגבי Sodom?

כמו שכבר אמרתי, אלבום חדש בדרך. השנה נחוג עשרים שנה ל-Sodom והרבה הולך לקרות בשנה הזאת. האלבום ייצא ככל הנראה בחודש יולי. אנחנו נופיע ב-Wacken, Bang Your Head, With Full Force, Destruction ו-Kreator.

אתה לא חושב שאם אתה נשאר נאמן לשורשים המוסיקליים שלך ולא משנה קצת כיוון, אתה מוזתר באישה מונק על ההתפתחות המוסיקלית של הלהקה אם תסתכל על Rage ועל כל השינויים שהם עברו לאורך השנים, אתה חושב שמהו דומה יכול לקרות ל-Sodom?

לא, ממש לא. אם אני רוצה לעשות משהו יותר מלודי, יש לי את Desperados. אבל Sodom תמיד היתה ותמיד תישאר להקה אגרסיבית וזה מה שהמערצים שלנו רוצים. יש לנו כבר שבעה או שמונה שירים חדשים מוכנים ואני מאד מרוצה מהתוצאה. עבדנו באמת קשה ואני רואה באלבום החדש כעין חזרה לתקופה של "Persecution Madness".

אתה רוצה להוסיף עוד משהו?

אני רק רוצה למסור ד"ש לכל המערצים שלנו בישראל וכמו שאמרתי קודם, השנה מתוכנן לנו סיבוב הופעות עם Kreator ו-Destruction ואני מאד מקווה שנוכל להגיע כולנו להופיע בישראל. על כל פנים, אם ייצא לנו לבוא לישראל או לא, תודיע לי כשאתה בא לגרמניה ואנחנו נלך לשתות ביחד.

א. קיי. אז נראה ב-Bang Your Head.

יפני! המון תודה!

Amit

ה



THE METAL OPERA

כבר שנה וחצי מחכים מעריצי ותומכי Edguy לפרויקט הסולו של Tobias Sammet, סולן הלהקה. והנה, לאחר חבלי לידה ארוכים, מגיעה אופרת המטאל Avantasia. פצצה של אלבום ונושא, עם רשימת מוסיקאים אורחים מרשימה. סיפור העלילה סבך ומפותל ופאזאר מטאל בצורתו המדהימה ביותר.

להתקיים אם אחד מהם חסר. Avantasia, לעומת זאת, היא פרויקט שלי עם עוד הרבה מאוד אנשים שתורמים את חלקם כאורחים.

מה עושה פרויקט סולו ענק כזה ליחסים שבין חברי להקה?

זו באמת שאלה טובה. אני שאלתי את שאר החברים ב-Edguy מה דעתם בנושא לפני שהתחלתי לעבוד על הפרויקט והם היו מאוד חיוביים ותומכים בעניין. הם אמרו לי, שאם כבר התחלתי לעשות משהו כזה, אז שאני אלך ואעשה את זה כמו שצריך. הם היו מאחורי לאורך כל הדרך. Jens אפילו יקח באלבום, הוא הסתובב הרבה באולפן בזמן ההקלטות ועזר לי ובאיזשהו שלב שאלתי אותו מה דעתו להשתתף, הוא הסכים ואני מאוד שמח על כך. היחסים בלהקה מצוינים עכשיו. כתבנו אלבום חדש ואנחנו מתחילים להקליט אותו תוך שבועיים.

רשימת המוסיקאים באלבום מאוד מרשימה. איך ההרגשה לעבוד עם כל האנשים הללו?

אני זוכר את הפעם הראשונה בחדר החזרות. היו שם כל האנשים שאני מחשיב כאבות המוסיקליים שלי וגם כאלה שאני מעריך מאוד: Henjo Richter, Kai Hansen, Alex Halzwarth, Michael Kiske. אני חילקתי להם את ההוראות ואמרתי לכולם מה לעשות וממש פחדתי מהתגובה שלהם. אבל הם עשו מה שאמרתי! זה היה מדהים. הרגשתי שכולם נמצאים במקום אחד ועל אותה רמת. לא חשתי שום התבטאות מצד איש אחד. מצד אחד זו היתה חוויה נחמדה עבורי כמעריך שלהם, אבל מצד שני הרגשתי שהם לוקחים אותי ברצינות. אני מאוד מרצה שהם שיתפו אותי פעולה. למדתי המון מכל אחד מהם ואני מקווה שגם הם למדו משהו במהלך העבודה המשותפת. לפני כמה ימים התארחתי לראיון באתר אינטרנט של Rob Rock נכנס ואמר שהוא אהב מאוד את האלבום ושהוא מצוין. זה כבוד כל כך גדול בשבילי שכן אדם כמותו, שעשה מטאל כשאיני הייתי עוד ילד קטן, אוהב את המוסיקה שלי. הכי חשוב לי זה לא לאבד את הצפון בגלל ההצלחה הזאת ולא להשתנות בגללה. ההרגשה היא גפלאה, אבל אני יודע מאיפה אני בא.

איך נבחרו האנשים ששיתפת אתם פעולה מוסיקלית? טוב, ברור שהקריטריון הראשון היה שהם יהיו מוסיקאים טובים! את רובם הכרתי בעבר ופשוט ידעתי שהם חייבים



כבר. בסוף ספטמבר התחלנו את ההקלטות. הפסקנו אותן כשעשינו את ההקלטה מחדש וההופעות של "The Savage Poetry". הבעיה היתה שבאלבום מתארחים הרבה אנשים וכל אחד מהם עבד במקום אחר ועל פי לוח זמנים אחר. גם Michael Kiske וגם Andre Matos, למשל, היו בהקלטות משלהם בדיוק באותה תקופה.

למה עשית את Avantasia במסגרת פרויקט סולו? למה לא יחד עם Edguy?

מלכתחילה המטרה היתה לעשות אופרת מטאל, עם מגוון רחב של מוסיקאים. אם הייתי עושה את זה עם Edguy זה היה הורס את כל האופי של הפרויקט. אם הייתי עושה את זה עם אנשים אחרים וקורא לזה Edguy, זה היה פשוט מבלבל. ואם הייתי עושה את זה עם Edguy רק קורא לזה בשם אחר, זה בכלל לא היה הגיוני. זה נכון שהמוסיקה ב-Avantasia קרובה למוסיקה שאני עושה עם הלהקה שלי, גם בגן הגיטרה של Jens Ludwig משתתף בכמה קטעים בפרויקט. ובכל זאת, זה דבר שונה ומה שמייחד את הפרויקט הוא למעשה ההבדלים שבין הגנים ב-Edguy לבין אלה שב-Jens Avantasia. שונה מאוד מ-Henjo Richter למשל. לא טוב יותר או רע יותר, פשוט שונה. זה גם נכון שאני זה שכתבתי את השירים גם לפרויקט הזה וגם ל-Edguy, אבל צריך להבין ש-Edguy זה משהו של חמישה אנשים ולא יכול

עולם טוב. ספר לי על Avantasia.

Avantasia היתה החלום שלי. הרבה מאוד זמן רציתי להקליט אופרת מטאל עם הרבה מוסיקאים אורחים ובמיוחד עם הרבה זמרים אורחים. העניין הוא, שלא היה לי מספיק זמן בשנים האחרונות. הרעיון עלה במוחי לראשונה בזמן שהקלטתי את האלבום "Theater Of Salvation" עם Edguy. אחר כך היה סיבב ההופעות ומיד אחרי כן התחלנו את ההקלטות מחדש של "The Savage Poetry". רק אחר כך זה היה לי זמן להתחיל לעבוד בציניות על הפרויקט. את החומר סמתי למעשה תוך כדי סיבב ההופעות של "Theater Of Salvation", באוטובוס של הלהקה. רק אחרי שהקלטנו מחדש את האלבום הראשון שלנו, היה נראה לי שהפסקה לפרויקט הסולו היא הצעד הנכון.

נראה שנעשתה עמדת הכנה רצינית במחיצת העלילה של האלבום.

קראתי הרבה ספרים בנושא ההיסטוריה של ימי הביניים, במיוחד ספרים על משפטי המכשפות שהתחילו בתקופה הזו. מחרחש סיפור העלילה. דמות הבישוף שבאלבום, למשל, היא דמות אמיתית שחיה אז. תמיד היתה לי חולשה לתקופת ימי הביניים, לאותו עידן מסתורי, שהיה פרק חשוב בהיסטוריה של ימי הביניים האנושית. אני חושב שההיסטוריה של ימי הביניים חשובה לנו במיוחד כי אנחנו בתקופה המודרנית, שוכחנו הרבה דברים שידעו האנושים שחיו באותם ימים. אני מאמין שנכללנו ים כוחות ענפיים, אנלי לא במובן שהאמינו או. כמובן שאני אפשר להפוך ארנבת לחתולים, למשל, (צוחק) אבל אפשר להפוך פרח לסטיקומו אויל המכשפים של היום הם הקצבים או מתכוונו בעצם לנדרים כמו טלפיה, וקייח תרופות מצמחים ולכל הדע והחוכמה של האסתר הקדמונים שלנו. אני משוכנע שאם נלמד מחדש את הדברים הללו והפוך לבני אדם טובים יותר.

מתי עלה במוחך לראשונה הרעיון לעשות אופרת מטאל?

לפני שלוש וחצי שנים בערך. את העבודה ממע התחלתי, כפי שנכבד אמרתי, באמצע 1999, במהלך סיבב ההופעות שלי עם Edguy. כשנכנסנו לאולפן לעשות חזרות בספטמבר 1999, חלק מהשירים נכתבו

Avantasia

ונשמיע אותו, אז אין לי ברירה ואני בוחר בשידור שהכי טוב מבחינה פרסומית.

אילו זכרונות יש לך מסיבוב ההופעות האחרון של Edguy?

היה מצחיק, היה כיף עם פליקס באוטובוס, הצקנו לו כל הזמן. רוב הזמן הוא לא צוחק מהבדיחות שלנו, אבל אני חושב שזה בגלל שהוא ביישן! התנהגו כמו ילדים קטנים, אבל היים גם כמו משפחה גדולה. היה לנו סיבוב הופעות ללא סמים ורוב הזמן גם ללא אלכוהול (כאן מגיע תיאור מפורט ומלווה בשאלות צחוק של ליל ההשתכרות לפני ההופעה בתל אביב - לא אלאה אתכם).

אנשים שוכחים שפעם ניגנת בס. מתי היתה הפעם האחרונה שעשית את זה?

לפני חודשיים. למעשה ניגנתי בשתי הופעות שלנו בשוודיה. אבא של הבסיסט שלנו נפטר ובהתחלה חשבנו לבטל הכל, כי יש לנו כלל בלהקה שזה או לא החמישה, או אף אחד. זה הרי נורא אם אותה נמצא בלהקה ואתה יודע שמתייחסים אליך כאל מי שאפשר להחליף אותו. הבעיה היתה שמשמעות הביטול היתה לא רק הרבה הוצאות כספיות, אלא גם הרבה מעריצים מאוכזבים. בסוף הוא אמר לנו, שאם אנחנו יכולים, אז שנעשה את זה בלעדיו ונשהא לא כועס. גם מנהל סיבוב ההופעות, אמר לי שמבחינתו זה בסדר אם אני מסוגל גם לשידור וגם לנגן בס. בסופו של דבר זה לא היה תענוג גדול עבורי, אבל אנשים נהנו.

המשך בעמ' 28



הייתי קונה את המכנסים בכל זאת. המכנסים האלה הפכו לסמל שלך. לרוע המזל, כן. זה טיפוסים שאנשים יידבקו דווקא לדבר שולי כל כך, אבל לא אכפת לי. מעריצים עושים כל מיני דברים מוזרים בגלל המכנסים האלה. באחת ההופעות היתה נערה עירומה שעל הגוף שלה היתה מצוירת פרה. מעריצים שולחים לי במתנה בובות פרה ומגיל בית בצורת פרה, באים מחופשים כמו פרות להופעות, זה ממש מסורף.

ולמה ל-Michael Kiske קוראים באלבום Emie? גם זו בדיחה?

לא, בעצם זו לא בדיחה בכלל. הוא רצה שבאלבום יהיה לו שם אחר, כביכול כדי שלא יהיו אותו. בקרב הוא עומד לשחרר אלבום סולו, אחרי תקופה ארוכה של שתיקה. זה יהיה אלבום יותר בכיוון ההארד רוק ופחות פאואר מטאל והוא לא רצה שההופעה הפומבית הראשונה שלו, ב-Avantasia תהיה בדיוק אותו דבר כמו מה שהוא עשה לפני עשר שנים. כמובן שכולם יודעים שזה הוא, אבל ככה הוא ביקש.

איזו מוסיקה אתה מקשיב בימים אלה?

ממש עכשיו לפני שהתחלתי לדבר הייתי על אופני הכושר שלי והקשבתי ל-Live After Death של איירון מיין. בדרך כלל אני מקשיב להרבה דברים, לא רק הארד רוק ומטאל: Magnum, Helloween, איירון מיין, מדונה, Judas Priest, Kiss, ווילד.

איזו מוסיקה אתה לא אוהב?

אני יכול להקשיב לפופ טוב, אבל גראנג', טכנו, היפ הופ וראפ הם ממש לא כוס התה שלי.

יש שיר של Edguy שאהוב עליך במיוחד?

אני חושב שהשיר הכי טוב שכתבנו הוא "Out Of Control". אבל זה שיר שאני אוהב-שונא. אני אוהב אותו, אבל בגלל שניגנתי אותו כל כך הרבה פעמים ובגלל שכל הזמן מנקשים אותו, כבר נמאס. בכל זאת כשאנחנו מנגנים אותו בהופעה חיה, זה מצוין כי זה כיף. אני חושב שגם השיר "Theater Of Salvation" הוא טוב במיוחד, כי הוא מצליח לבטא את כל הצדדים המנוגדים שלנו בלהקה.

ואיזה שיר אתה הכי אוהב ב-Avantasia?

זו שאלה באמת קשה. אני אוהב את כלום אני כתבתי את כל השירים האלה ובגלל זה אני גם רואה משהו מיוחד בכל אחד מהם. לפעמים כשאני מתראיין לתחנות רדיו בשוודיה חיו ואם אומרים: תבחר שיר שאתה הכי אוהב



להיות בפריקט שלי. את Henjo מאמה ריי הכרתי קודם, ביקשתי ממנו להצטרף וזה היה נפלא כי הוא ממש נבס לתור העניין. Markus Grosskopf, הבסיסט של Helloween, הוא חבר טוב של Henjo וביקשתי שיבקש ממנו להצטרף. את Alex מ-Rhapsody אני מכיר עוד מפסטיבל Wacken משנת 1998 כשהמתופף שלנו לא יכול היה להופיע והוא החליף אותי. את הזמרים בחברתי מתוך הכוונה שצריך להיות באלבום מגוון רחב ויפה של קולות שונים. את Kai Hansen אני מכיר הרבה זמן. לגבי Michael Kiske ו-Rob Rock - Michael Kiske פשוט ביררתי את מספר הטלפון שלהם והתקשרתי לשאול אם ירצו להשתתף. את Andre Matos פגשתי במהלך סיבוב ההופעות שלנו. את Ralf Zidarlek הכרתי לפני כן כי הוא היה זמר רקע של Edguy בכמה אלבומים.

באיזה שלב נמצא החלק השני של הפרייקט? השמועות אומרות שהוא כבר גמור.

הרוב באמת כבר גמור, אבל יש עוד כמה קצוות שצריך לסגור. בגלל שהעבודה על החלק השני הפכה להיות מלחיצה כל כך וצרכה כל כך הרבה אנרגיה, החלטתי לעשות הפסקה ולסיים את הכל אחרי שנקלטי את האלבום החדש של Edguy ואחרי סיבוב ההופעות שנעשה איתו.

מה יהיה ההבדל בין החלק הראשון לחלק השני?

אין הבדל ממש בין שני החלקים, מפני שאלה הם שני חלקים של שם אחד, של אותה יצירה. החלק השני יהיה ההמשך והסיים של הסיפור. יהיה קצת שינוי בתפקידים של המוסיקאים. Eric Singer יגן בתופים. ל-Timmo Tolkki מסטרטורביום יהיה חלק גדול יותר בביטור, אבל כל הזמרים מהחלק הראשון יהיו שם. השיר הראשון בחלק השני יהיה ארוך, בן חמש עשרה דקות. כולם אומרים לי שאני מסורף לפתוח אלבום ככה קטע ארוך, אבל מהבחינה הזאת אני אוהב להעז ולנסות דברים חדשים.

מעניין לדעת מי האנשים שהזמנת לנגן באלבום ולא נעם לך.

היו כמה וכמה כאלה. רציתי את Dio אבל הוא היה בסיבוב ההופעות של "Imagica" ולא היה יכול להתפנות. Tony Medon לא אהב את המוסיקה ולא רצה להשתתף. את Oliver Hartman גיליתי רק בשלב מאוחר מדי ולכן הוא נכנס רק לכמה קטעים קטנים באלבום. רציתי גם את Bruce Dickinson ואת Rob Halford אבל שניהם היו עסוקים בסיבוב ההופעות שלהם. התקשרתי ל-Brian May מ-Queen, אבל גם הוא לא היה פנוי. כמובן שאני לא יודע אם זה כנן שכולם היו עסוקים, או שזו היתה רק דרך נימוסית לדחות אותי, אבל אני חושב שהעניין הוא שכששומעים את האלבום, לא מרגישים שחסר אף אחד וזה טוב. אני מרוצה מהבחירה הסופית של האנשים.

ראיתי באתר האינטרנט שלכם הרבה הזמור על המתופף של Edguy, פליקס.

נתחיל בזה שפליקס הוא מתופף מצוין. הכל התחיל בעצם כשאני כתבתי באתר האינטרנט שלנו שהוא נחסף עלי יד חזרים פליקס לא טיפס, אבל בחוד החזרות לפעמים נדמה לנו שהוא פשוט לא מבין על מה אנחנו מדברים. אנחנו צוחקים עליו כל הזמן, כמובן שלא מאחורי הגב שלו. הוא לא אוהב את זה, אבל אנחנו ללהקה דמוקרטית.

גם המכנסים שאתה לובש בהופעות הם מין בדיחה? תמיד אני שואלת את עצמי, מאיפה למחזל הוא השיא מכנסים כאלה?

קניתי אותם בחנות הומאים בפינלנד. לא ידעתי שזו חנות של הומאים. ראיתי את המכנסים מעור הפרה בחלון ואמרתי לעצמי, טוב, אתה חייב שהמכנסים האלה יהיו שלך. אחרי שיצאתי Jens אמר לי, ראית את התמונות עם הגברים העירומים על הקירות ואת ההזמנות למסיבות הומאים. אני לא שמתי לב, אבל גם אם כן,

RACER X

בשוק, כך שהיה הרבה יותר קל למכור כמות גדולה של אלבומים ולהצלח. היום יש כמעט מספר כפול של להקות ולדעתי יש גם פי חמישה חברות תקליטים. נוצר מצב שהשוק מוצף וקשה יותר להצליח. מצד שני – למדתי המון על התעשייה הזו וזה איפשר לי להתפתח כמו שרציתי וללכת בקו שהצבתי לעצמי, אני הרבה יותר מפוכח היום ופחות נאיבי לגבי כל התעשייה הזו.

מה קורה לגבי סיבובי הופעות?

Racer-X היו באירופה למספר מצומצם של הופעות לפני שנתיים. אני מאד מקווה שנוכל להופיע שם גם עם האלבום החדש. באמריקה המצב די קשה.

אתה "מקווה"? מה הכוונה? אני בטוח שללהקה כזו יש הרבה מה לתרום בפסטיבלים של הקיץ באירופה... ואותו הדבר לגבי ארצות הברית. זו רק שאלה של יחסי ציבור וחשיפה נכונה.

כן, נכון, אני רואה את הפסטיבלים האלה ואני יודע שאנחנו מנגנים טוב יותר ומופיעים טוב יותר מרוב הלהקות שם, אבל הכל שאלה של פרומושין, קידום ודחיפה למקומות הנכונים, אני ממש מקווה להופיע שם, גם בארצות הברית אני מקווה להגיע למצב של יותר הופעות.

שמעתי שאתה גם מסובסד על ידי חברות גיטרות? כן, נכון, ואשמח להגיע בצורה זו לסיבוב אצלכם, אף פעם לא הייתי בישראל ואולי על ידי סיבוב פרומושין מטעם חברת הגיטרות, ניתן יהיה לסדר משהו, אני מאד מקווה.

גם אני תודה רבה על הראיון ובהצלחה. תודה לכם.

ג'די פרסקי

לחלוטין.הפעם, חוץ משיר אחד כל החומר הוא חדש לחלוטין ונכתב בשנה האחרונה. האלבום בהחלט אלבום heavy metal, אבל לא בהכרח כמו שמקובל היום בשוק...

מה הכוונה?

האלבום לא שר על לוחמים עם תחתונים של ברזל ועל טמפלרים, אלא מציג דרך שהיא יותר טבעית לנו לנגן את הסגנון הזה. אל תשכח שבאמריקה הסגנון מיוצג אחרת מאשר באירופה, גם מבחינה ויזואלית. העטיפה אינה בהכרח העטיפה שעליה תחשוב מייד כשתחשוב על הסגנון, אלא משהו שממשיך את הקו של האלבום הקודם, משהו מאד מחובר אבל לא קלישאי. אני לא צריך להוכיח לאף אחד הקשר שלי ל-heavy metal ובטוח שגם Scott לא צריך להוכיח את זה, אנחנו באנו מזה והיינו שם לפני כל הגל הזה וגם נשאר שם כשהוא יחלוף. מבחינת המוסיקה הזו רחוקה מלהיות אופנה חולפת. ניגנתי את זה גם כשהשוק הזה היה בתרדמה מוחלטת, בתחילת שנות התשעים, כך שלמצב בשוק אין שום השפעה על מה שאני יוצר וכותב – מנגן.

ובכנאדם שטעם את טעם ההצלחה בגדול לפני עשור, איך אתה משווה את הסצינה של אז להיום? אז, הכל היה נאיבי יותר וגם "גדול" יותר, היו פחות להקות

אולי השם הזה לא מוכר לכולכם אבל הלהקות שהבחור הזה חתום ישירות על הצלחתן, ודאי מצלצלות מוכרות לכם.. האיש היה גיטריסט הסולו של Mr. Big בשנות התשעים הראשונות ובשנותיים האחרונות הוציא שני אלבומי סולו והקים לתחייה את להקתו משנות השמונים Racer X, הבחור עסוק ביותר בימים אלה. בהיותו ביפן התפנה לתת לנו ראיון אקסקלוסיבי.

מה אתה עושה ביפן בימים אלה? קידום מכירות? לא, אם כי גם זה. אני חי פה כבר חודש... מנסה לספוג תרבות חדשה ואווירה שונה, תמיד אהבתי את המקום הזה, עוד כשהיינו פה בסיבוב הופעות לפני כמעט עשור. תמיד רציתי להישאר לחיות פה זמן מה והנה אני עושה את זה...

הוצאת השנה גם אלבום סולו וגם אלבום חדש עם Racer-X, איך התחושה להיות פרודוקטיבי כל כך...?

לגבי אלבום הסולו, כתבתי אותו במשך שנתיים באולפן אצלי בבית והתוצאה היא החומר שיש באלבום. עם Racer-X לעומת זאת, אנחנו עובדים בצורה יותר ספונטנית מפני שאני ו-Scott מכירים ועובדים יחד כבר המון שנים וגם מפני שגם לו אין הרבה זמן פנוי. אל תשכח שהבנאדם מתופף ב-Judas Priest וזו להקה במשרה מלאה!! כך שממש לא לוקח לנו הרבה זמן לכתוב חומר. אני זוכר שבחזרה הראשונה כשאייחדנו את ההרכב, התחלנו לנגן שיר מהתקליט הראשון שלנו והביצוע הלך חלק לגמרי ובלי שום טעויות. אנחנו ממש זורמים טוב אחד עם השני כך שלא היתה כל בעיה, הזמן עושה את שלו והקליק וההבנה המוסיקלית פשוט נמצאים שם.

איפה הוקלטו שני האלבומים האלה?

הם הוקלטו באולפן שלי בבית. אני הייתי גם המפיק. זו הפעם הראשונה שעבדתי במקביל גם כמפיק וגם כאמן ולדעתי התוצאה היתה מוצלחת ואני מקווה לעשות את זה שוב בעתיד. האולפן משמש כרגע רק את הפרוייקטים שלי, כי פשוט מאד אין לי זמן להתעסק עם להקות אחרות ולהפיק להם. אני מאד עסוק גם ככה.

ובמה שונה האלבום החדש של Racer-X מקודמו, שיצא בשנה שעברה?

באלבום הקודם רוב השירים היו שירים ישנים שעובדו מחדש בעת הכנת התקליט, אם כי לדעתי האלבום נשמע עדכני



SOILWORK



Soilwork הם לא להקת death רגילה, נכון, יש להם את כל המרכיבים הנחוצים – סולן שמגרר מי מלח, ריפיום מהירים, מתופף המשתמש ב-double bass שלו כאילו יש לו פרקינסון ברגלים, ושירים העוסקים בכל מה שרע להם בחיים, אבל כאן נגמר הדמיון, החבורה הצעירה הזאת מנגנת מוסיקה מלווית, עשירה ויוצאת דופן עד כדי כך ש-Ha Flames נשמעים כמו Mayhem לעומתם, (Mayhem של '92, לא העכשוויים), שני התקליטים הקודמים שלהם היוו רק רמז לגבי האיות של המוסיקה שהם יוצרים. הם יצאו בחברת Listenable הצרפתית, ולא זכו לפרסום ולקהל הרב שלהם הם ראויים. תקליטם החדש, אני מקווה, ישנה עבורם את הדברים. הוא יצא בחברת Nuclear Blast האיתמיתית, והוא ישימש קפיצת דרך מוסיקלית. לראשונה ישנו שימוש בקולות נקיים, שאולי נשמעים מהוססים קצת בשיר השני, אבל הפוכים להיות מוטיב מוביל ומצוין מהשיר השלישי ואילך.

גורם אחד שבוודאי לא הזיק למכירות שלהם, הוא אהבתו המוצהרת והמסוקרת היטב של ה-metal god (כפי שהוא מכנה עצמו) Rob Halford. על דף המידע שקיבלתי עם הפרסום החדש, היה ציטוט מתמיה במיוחד מפיו של Rob, וזאת היתה השאלה הראשונה שאותה שאלתי את Peter Wilters, מטרסט ואחד ממקימי הלהקה:

מאיפה בדיוק הגיע אליכם הציטוט של Rob Halford? הכל התחיל כש-Bjorn (Sleed, הסולן) – אמר קרא באיזה שהוא עיתון ש-Rob הקשיב לדיסק השני שלנו ואהב אותו מאוד, יצא ש-Rob ולקחתו הופיעו באירופה ו-Bjorn הלך להופעה, לפני ההופעה הוא ניגש אל Rob ובתן לו את הדיסק החדש, Rob והלהקה שלו הקשיבו לדיסק מאחורי הקלעים, ולפני שהתחילה ההופעה, סיפר לקהל כי ביניהם נמצא הסולן של להקת Soilwork, ושהדיסק החדש שלהם הוא מצוין וכדאי לכולם להשיג אותו, עכשיו, שתבין משהו, Bjorn מעריך את Rob מאוד שהיה ילד, ואתה יכול לתאר לעצמך מה היה הרגע הזה בשבילי.

עכשיו, גם את התקליט הנכחי שלכם הקלטתם באולפני Freedman? עבדו עם Fredrick בתקליטים הקודמים והייתם מחזים מאד מהסאונד הנקי שהוא הטיב עמכם. גם הפעם הוא עשה עבודה מעולה, אין בעיני ספק שהוא אחד המפיקים הטובים ביותר בעסק.

אין בדיוק הגעתם לסגנון הנכחי שלכם? זה לא שתמיד יצרתם מוסיקה מורכבת ומלווית כל כך, נכון, כשרק התחלו היינו להקת death די סטנדרטית,

תמיד היה לנו הסגנון המלודי, כי אני מאד מושפע מלהקות מלוויות, אבל היים הרבה יותר straight forward מהיים המוסיקה היתה הרבה יותר פשוטה ואגרסיבית. במהלך השנים החלטנו לעשות שינוי מודע במוסיקה שלנו, ללכת לכיוונים הרבה יותר מוזרים, לשלב יותר סולואים מלווים, הרבה יותר ריפיום מורכבים, עבודות תופף שונות יותר ל-progressive מאשר לסתם death רגיל, ובסך הכל, להפוך את הלהקה למשהו שאף אחד לא שמע לפני כן, והייתי רוצה להאמין שזה מה שהשגנו.

אין ספק שאתם בהחלט יוצאי דופן, ובדיסק החדש אני מסכים שהלכתם רחוק מאד מבחינת העיבודים המוסיקליים המורכבים, הסאונד העשיר, הכולל בתוכו לפחות חמישה ערוצי גיטרה ב-3 זמנים, והשילוב בין הקולות הנקיים של Bjorn לבין קול ה-death הצרפתי הסטנדרטי של, גם הם עושים את העבודה ואת החומר ליוצא דופן מאד. באמת רציתי לשאול, מאיפה בא פתאום הקול המלודי המקצועי מאד שמשמש ב-Bjorn, ולמה הוא לא השתמש בו לפני כן. האמת היא, שלא נתנו לזה הוא בעצם מוכר לנו יותר כסולן מלווה שאוהב להשתמש בקולו לזרמים אחרים לגמרי ממה שהוא עושה ב-Soilwork, אבל כחלק מהלהקה הוא השתמש רק בקולו המפלצתי, לאחרונה החלטנו לתת לו להתבטא קצת יותר מתוך מגמת השני והגיוון שלנו. כבר סיפרתי לך שהוא מעריך את Rob Halford אז אתה יכול להבין מאיפה הוא בא ולאן הוא הולך מבחינת הקול שלו.

מה מבחינת מכירות, אתם בטח מצפים להצלחה גדולה יותר מבעבר, עכשיו כשאתם חתומים ב-Nuclear Blast? אני מאד מקווה, ההצלחה שלנו באירופה היתה די מצומצמת. אמנם, היה לנו קהל הופעות שהלך וגדל, אבל יחסי הציבור של החברה הקודמת שלנו, היו חלשים, בעיקר כתוצאה מכך שהיא חברה קטנה ולא עשירה במיוחד, מכירות טובות היו לנו בעיקר בפינ, שם גם הופענו והיה מעולה, אבל בשאר העולם לא הגענו לתוצאות מספקות.

עם אילו להקות אתם נוהגים להופיע? הופענו בינתיים עם Dark Tranquillity, שאיתם אנחנו מוידדים מאד, וגם עם In Flames שהם חברה נחמדים מבחינה זו, היתה לנו התנסות טובה.

מה לגבי ה-heavy metal המסורתי יותר, אני מבין שיש אחת ההשפעות שלך. תמיד נהניתי יותר להקשיב ללהקות metal מלוויות, כגון Judas Priest מאשר ללהקות death. גם מבחינת ההשפעות שלי בדיטרסט, הייתי מסמן יותר את Malmsteen ואת Steve Vai מאשר את גדולי ה-death.

למיניהם, ואני חושש שניתן לשמוע זאת במוסיקה שלנו.

הגישה המלווית שהולכת וגוברת במוסיקה שלכם, היא מה שהרחיק את חברי הלהקה, שעזם לאחר צאת התקליט הראשון? במידה מסוימת, ישנן סיבות שונות, לחלק מהאנשים נמאס לנגן, רובם עובדים וקשה להם לשלב את ההופעות עם הלימודים או העבודות שלהם, אני למשל עובד בחנות לצילום מסמכים, מכיוון שאני טוב מאד במה שאני עושה שם, אז הם מוכנים לסבול את ההיעדרויות שלי לצורכי חזרות והופעות, אבל לא כל האנשים נמצאים במצב נוח כמו שלי, ועלולים להיות מפוסתים בדגש שיעדתי יותר מדי מהעבודה, לכן אני יכול להבין את כל אלה שפרשו. אבל אני די בטוח שהתרכב הנכחי הוא יציב מספיק כדי להחזיק מעמד הפעם, יש לנו מספיק סיבות טובות.

טוב, אני מקווה שתחזיקו מעמד ושתגיעו הפעם למספיק קהל, בניגוד להתנסות הקודמת שלכם, ואני מקווה לראות אתכם מופיעים גם כאן, בארץ! תודה רבה!

אלון מיאסניקוב

narnia

New Wave Of Swedish Melodic Metal Strikes Back!

הלהקה השוודית Narnia, היתה אחת מן החלוצות שניסו להחיות את סגנון ההארד רוק המלווה בסגנון Europe ו-Rainbow. למרות שלושה אלבומים שהוציאה מאז 1998, נארניה היא עדיין

שלום כריסטיאן, ספר לי על האלבום החדש, "Desert Land".

זהו האלבום השלישי שלנו והוא יצא לחנויות בתאריך 12.02.2001. ההבדל בינו לבין קודמיו הוא שהוא פשוט מעט כבד יותר, יש בו פחות קלידים, יותר גיטרות וכל האידיון בין כלי הנגינה שונה לחלוטין ממה שעשינו בשני האלבומים הקודמים שלנו.

מתי התחלתם לעבוד עליו?

התחלנו לעבוד יחד על האלבום כבר בתחילת השנה החורף וכתב במהלך החודשים מרץ עד אוקטובר 2000, כאשר ברוב הזמן הזה היינו למעשה גם בעיצומם של סיבוב הופעות והפעם לא רק בשוודיה, אלא גם בפינלנד, ברוסיה, בגרמניה, בשווייץ ואפילו בפן באוגוסט התחלנו את ההליך של ההקלטות, כשהמפיק הוא הגיטריסט שלנו, קרל יוהן.

למה קרל יוהן הפיק את האלבום ולא מפיק חיצוני? אנחנו יודעים בדיוק איך אנחנו רוצים שהאלבום שלנו יישמע ולא רוצים שמישהו אחר יתערב במשהו, או ינסה להשפיע עלינו באישהו אופן. קרל יוהן הוא מוזיקאי מוכשר מאוד ואני חושב שהוא עשה עבודה מצוינת בהפקה של "Desert Land".

בסיבוב ההופעות שהזכרת, הופעתם למעשה מלהקת חימום של הרבה מאוד להקות מפורסמות. איך היה להופיע עם כל האמנים הגדולים הללו? ממש חלום שהתגשם. במהלך השנה האחרונה עשינו כשלושים הופעות, מה שהיה מצוין עבורנו. הופענו עם סטרוטוריוס, עם Ulfah Heep ועם Dio וזה היה נהדר. היה נפלא במיוחד להופיע עם Dio, שהוא למעשה חבר לדות שלי.

אף על פי שאתם קיימים כבר חמש שנים, שהופעתם עם הרבה להקות ידועות וזה כבר האלבום השלישי שלכם, אתם לא כל כך מוכרים בסצנה. זה נכון, אבל אני מרגיש שאנחנו מתקדמים לאט אבל בטוח. בכל מקרה, אנחנו רוצים לקחת את הקריירה המוזיקלית שלנו מלהקה צעד אחד צעד ובהדרגה ואני מקווה שההתקדמות הזו תמשיך. אני מאד מאד בשלוש האלבומים שעשינו עד עכשיו ומקווה שנקפוץ מדרגה בעתיד הקרוב, במיוחד במלל שהתפתח קשר מאוד מיוחד בינינו לבין Ronnie James Dio ויש סיכוי שעוד נופיע איתו בעתיד. זה יכול לחרם מאוד להתפתחות שלנו.

לרבים מן הקוראים שלנו, הראיון הזה יהיה מכונס ראשון עם הלהקה, אולי תספר לנו קצת על החברים נחל בקרל יוהן, הגיטריסט שלנו. הוא בסך הכל בן עשרים ושתיים. אני והוא התחלנו את העבודה המשותפת שלנו בנארניה כשהוא היה רק בן תשע-עשרה. קרל יוהן הוא חבר טוב כבר הרבה שנים של יאקוב פרסון, הבסיסט והוא זה שצירף אותנו ללהקה. הם גם לומדים יחד בגימנסיה למוסיקה. כך שלא רק שהם מאוד קרובים זה לזה, אלא ששיניהם באים מרקע מוזיקלי עשיר מאוד. אנדראס יוהנסון, המיתופון שלנו, מין בעבר במספר להקות ג'ז ופופ שוודיות וגם בתוכניות טלוויזיה שונות בשוודיה. מרטין קלסון הוא ג'ז הקלדים שלנו וגם לו יש עבר של השתתפות בכמה להקות שוודיות. אני המבוגר מבין חברי הלהקה, בן שלושים, וגם אני הייתי חבר בדי הרבה להקות לפני בנארניה. בסך הכל יש קשר חזק מאוד בין חברי הלהקה ואנחנו נהנים מאוד זה בחברתו של זה. אני חושב שתקשורת טובה בין חברי הלהקה היא סוד להצלחתה. כמובן גם חשוב שלא יהיו אנשים מתנשאים או מתבודדים, ושכל אחד ידע מה תפקידו בתוך הלהקה.

אות הלהקות הקודמות שלך, Modest Attraction עשתה די הרבה דברים מעניינים והיתה מוכרת גם מחוץ לשוודיה.

הלהקה הזאת כבר לא קיימת יותר. עשיתי שם דברים

מושלם. אני זקוק יותר עובדים יחד בצורה מאוד צמודה כדי שהאידיון בין המילים למוסיקה יתבצע על הצד הטוב ביותר.

מה השיר האהוב עליך באלבום? השיר שהכי קרוב אלי באלבום הוא השיר האחרון, "Trapped In This Age". זהו שיר מלו אפי עם השפעות של שנות השבעים.

אני חזקא הכי אהבתי את "The Witch And The Lion". באמת! זה השיר השני האהוב עליי. השיר הזה הוא קצת יותר מסאלי, יותר כבד. הוא דוגמא טובה למאבק שדברתי עליו קודם בין הטוב לבין הרע כשהאריה מסמל את הטוב והמכשפה מסמלת את הרע.

מה התכוונת שלכם לעתיד?

התחלתי לעבוד על פרויקט סולו והאלבום עומד לצאת בסביבות אפריל שם הפרויקט יהיה Wisdom Call. הלהקה הזו, שתחומה ב-Massacre Records תגן פאזר מטאל מלווה וחברים בה הם אנדראס, המתופף של נארניה, ג'ן הבס של Stromland ושני גיטריסטים נוספים משוודיה.

מה ההבדל המוזיקלי בין הפרויקט הזה לבין Narnia? Wisdom Call שונה מאוד מבנארניה. בבנארניה אנחנו לא מנגנים פאזר. פאזר מטאל אלא רק כבד מלווה. השירים של Wisdom Call מהירים הרבה יותר מהשירים שאנן כותב לבנארניה ולמעשה אפשר לומר שזה פאזר מטאל מלווה. ישיר ובסיסי, קצת דומה למה שסטרוטוריוס עושים. עשינו גם כמה דרסאות כיסוי מעניינות ב-Wisdom Call לשירים מפורסמים, למשל לשיר "Wing Of Tomorrow".

אתם מתכוונים לצאת לסיבוב הופעות משלכם עם האלבום החדש? אנחנו עובדים כרגע על תוכנית לסיבוב הופעות, זה לא יהיה סיבוב שלנו, אלא נופיע עם להקות אחרות. ייתיים יש לנו תאריכים מאושרים להופעות בפינלנד ובשוודיה בלבד, אבל אנחנו רוצים להופיע בכל אירופה וגם כמה שיותר! במידה רבה זה תלוי במכירות של האלבום. אנחנו גם מקווים לבוא לישראל פעם.

הילים אחרות לקראת הניתוח?

אנחנו מקווים שייצא לנו להופיע אצלכם מתישהו. יביתנים - Keep the Metal spirit alive.

שנים מאוד ממה שאני עושה היום בנארניה. בעיקר מוזיקת רוק בסגנון שנות השבעים. היינו ביחד שש שנים, הוצאנו שני אלבומים ואלבום אסף אחד. לאחר שש שנים של פעילות משותפת החלטנו להיפרד במלל חילוקי דעות מוזיקליים. אני רציתי להמשיך לכיוון רוק מלווה ואילו שאר החברים רצו לעשות דברים כבדים יותר. בסך הכל הלהקה הזו הצליחה יפה ברגמיה ובשווייץ.

יש היום אינספור להקות שמונגות מטאל מלווה. מה הופך את Narnia למויוחדת? דבר ראשון אנחנו לא להקת פאזר מטאל בסגנון HammerFall! אנחנו לא משלבים מוזיקה סימפונית או מוזיקה קלאסית בשירים שלנו. אלא מנגנים מטאל מלווה בסיסי ולמעשה מנסים לבנות זהות משלנו. משהו שהוא ייחודי רק לנו.

הקשבתי למילים באלבום ויש בהם יסודות מאוד מצריים, של קבלת מצבים קשים ואמונה שהכל יסתדר. מה הרקע למשאים הללו של השירים שלכם? השנתיים האחרונות היו קשות מאוד עבורי מבחינה אישית. המילים של האלבום מבטאות למעשה את התחושות שלי במשך התקופה הזאת. גם שם האלבום "Desert Land" (ארץ מדבר) הוא בעצם מטאפורה למצבים הקשים שצריך למעמים לעבור בחיים ומסמל את ניסיון העצוב שלי. במילים של השירים ניסיתי לתאר מצבים אמיתיים ונומנליים בחיים, שאנשים יכולו להזההו איתם ואולי אפילו ללמוד מהם.

אתם מנסים להעביר מסרים מאוד חזקים במוסיקה שלכם, אני מניחה שזה הופך את המילים לחשובות מאוד עבורכם.

יודעת, הסמל מהאגדה על נארניה, האריה, הוא לא רק הסמל של הלהקה שלנו, אלא גם סמל נצרי, המייצג את הצד הטוב, הגלום ברע ועל המילים שלנו עוסקות במאבק הזה בין הטוב לבין הרע ובכך שהטוב תמיד מנצח בסופו של דבר.

למרות זאת, אני מאמין שחשוב שהמילים יעברו יחד עם המוזיקה וייצרו יחד משהו



CREST OF DARKNESS

TO THE NEXT MILLENIUM

דברים בדרכי. אבל עקב הסגנון המיוחד שלנו משכנו תשומת לב היו גם כאלה שלא אהבו אותנו אבל הם לא יכלו להתעלם מאיתנו.

מי אחראי למילים ובמה הם עוסקים?
אני כותב את כל המילים בלהקה. אני מבטא את המחשבות האישיות שלי דרך הטקסט. המילים באלבום החדש עוסקות ברוחם בפחד מפני העתיד. הרבה אנשים מפחדים מהעתיד. מה יביא אתו הזמן ומה צפוי להם בהמשך החיים. באלבום החדש לקחתי את כל החששות הכי גורעים שאפשר והכנסתי אותם לטקסטים בצורת סיפורים. אני "משחק" עם הפחדים של כלנו. אני נצמד למחשבה, שכלל שהעולם יתקדם בזמן, כך ליותר אנשים יהיה יותר קשה מי שחוק ומתמיד - ישרוד ויצליח הרבה אנשים. יותר מדי, למען האמת, מתנהגים וחיים כמו כרשים בעדר. אני רוצה שהמאזינים יקראו את המילים ויבינו בעצמם על מה מדובר. יש הרבה מעבר למה שאמרתי, הרבה פילוסופיה של אנטון לה וי, וכל מיני רעיונות שלי. אני לפחות מדבר על העתיד במקום לפחד ממנו וממה שיביא אותו.

האם אתה או חברי להקה אחרים מעורבים בפזמונים או להקות אחרות?
האמת, הקליטתית שלנו כבר לא בהרכב היה לה הרבה זמן. יותר מדי זמן לכל הפזמונים האחרים ופחות לזן. היסטריסט שלנו מנגן בעוד להקה אבל זה רק בשביל הכיף ולא משהו רציני. אני למעשה הגרעין העיקרי והמנהיג של הלהקה הזו והיא תתקיים כל עוד אני אעשה מוסיקה.

Conception, הרכב הקודם שלך הקדים את זמנו במובנים רבים. האם יש לך אותה הרגשה גם לגבי Crest Of Darkness? מה ההשפעות המוסיקליות שלך כיום?

אני בן שלושים ושבע ועברתי הרבה מבחנים מוסיקלית. כל מה שעברתי משתקף בתוך המוסיקה שלנו וזו כנראה הסיבה לחומר המקורי שיוצא לנו. זו לא השפעה מלהקה כזו או אחרת, אלא שילוב של כל הרקע המוסיקלי הרחב שלי מכל השנים האלה בעסק.

משהו להוסיף? האתר שלכם אולי?
לקוראים הייתי רוצה לומר שהם מוזמנים ליטול חלק במסע שלנו אל העתיד. כל מי שמעוניין מוזמן לבקר באתר הרשמי שלנו www.crestofdarkness.com.



גדי פרסקי

נלא ספק אחד ההרכבים המעניינים ביותר שיצאו בזמן האחרון. שילוב מיוחד בין black metal למוסיקה הלקוחה ישירות מהמילניום הבא... צלצלנו לנוכחיה לשיחת בירור ונודע לנו שמנהיג הלהקה העדיף גם את progressive (הרבה השמונים) - אין גבול לדמיון!!

איך אתה רואה את ההבדלים בין אלבום הבכורה "The Ogress" לבין האלבום החדש?
השירים באלבום הזה בנייים הרבה יותר על נגינה משוחפת. ההקלטה של התופים הבס והגיטרה נעשתה בו זמנית כדי ליצור את אווירת ה-live שרצינו. הסופנה הרבה גיטרות לאחר מכן אבל יחידת הקצב העיקרית הוקלטה בו זמנית. הסופנה גם קלידים וסמפלרים, שנתנו את האווירה התעשייתית שהזכרת. היה לנו גם הרבה יותר זמן להקליט את האלבום הזה מאשר את קודמו.

ומה קורה לגבי הופעות?
עד היום היינו מה שקרוי בעגה המקצועית "להקת אולפן". אך עם האלבום הזה אני מאד מקווה להגיע למצב של הופעות. התחלנו כבר לעשות הופעות קטנות כאן באזור ואני ממש מקווה שנוכל להגיע גם לאירופה. אני יודע שבחודש הבא אנחנו אמורים לטוס לצרפת לשלוש הופעות ואני מקווה שזה התחלה.

כל הקונספטים של ההרכב הזה הוא מאד עתידי, מזכיר לי מאד את השבדים Oxiplegatz. אתה מכיר אותם? לא, אני לא מכיר אותם. בכלל הבסיס שלנו זה גיטרה - בס - תופים ולא סמפלרים או מכונות. הרבה אנשים מזכירים את ההשפעות האלה במוסיקה שלנו וזה אומר שהצלחנו ליצור את האווירה שרצינו.

היותר להקה נורבית מהווה יתרון גדול בסוג המוסיקה הזה, אך מעולם לא ראיתי את זה מוזכר אצלכם בשום מקום?
תמיד היינו מעט "שונים" מהמקובל בנורבדיה, עשיתי

זו היתה הפתעה מאד גדולה בשבילי למצוא אותך בהרכב הזה לאור הרקע המוזר שלך והדברים שעשיתי בעבר?

תמיד נמשכתי לצד האפל יותר של המוסיקה, זו הסיבה העיקרית לשינוי הגדול שהזכרת הכתיבה שלי כיום וזרמת הרבה יותר חלק ומהר מפעם. יותר טבעית בשבילי. דרך הלהקה הזו אני יכול להגיע למקסימום ביטוי עצמי, דבר שהיה לי קשה לעשות בעבר. יש לי זיכרונות מאד טובים משנות השמונים ועשיתי אלבומים ממש טובים לדעתי, אך בו בזמן למדתי הרבה על תעשיית המוסיקה והרבה מהנאיביות שהיתה לי נעלמה והתחלפה בהבנה טובה יותר לגבי איך שהעניינים מתנהלים. מן הצד השני, זה קצת מתסכל אותי שהייתי צריך לחכות עשור שלם כדי להגיע למה שבאמת רציתי. אבל הנה, בסופו של דבר הגעתי לשם.

יש באלבום הזה הרבה מוטיבים תעשייתיים. זה אלמנט שהפך דמיוני יותר ויותר אצל הלהקות הנורבדיות. האם לפי דעתך זו דרך להפוך את הבלאק מטאל למודני יותר, אך בו בזמן לשמור על האגריסיה והקיצוניות?

המוסיקה באלבום הזה הושפעה ישירות מהטקסטים שלי. אני יודע שזה הפך למעין אופנה, אבל לא אכפת לי, עשיתי את זה עוד באלבום הראשון שלנו, שייצא לפני שנתיים, כך שניתן לומר שאני מחלוצי האופנה הזו, הרבה לפני האחרים. אני לא חושב שיש לנו הרבה מן המשותף עם הלהקות האחרות. אני מאמין שהדרך שלנו לעשות דברים היא ייחודית לנו.

שעבד איתי עד היום פשוט לא עמד בסטנדרטים, והוא הוחלף באיזה בחור צעיר וחדש שמצאנו

מאיפה הוא בא?

הוא פה מדאלאס, שמעתי עליו מאיזה גיטריסט שאני מכיר, הוא תופף עם כמה להקות metal בעבר ואני רוצה להידר לך, שמא Micky Dee (המתופף האגדי מתקופת Conspiracy) וכיום הוא פשוט מדהים, עכשיו, לכל שאר חברי הלהקה כמעט, נולדו ילדים, גם לבסיסט וגם לגיטריסט, ומכיוון שאני רוצה חברים בעלי מחויבות מלאה ללהקה, אז צירפתי את Mike Wead שמגן איתי ב-Mercyfull Fate, ואת Hal, שניגן איתנו בס בתקופת "Conspiracy", כמוקד ש-Andy, נשאר כרגיל בלהקה, מכיוון שהוא, לא פחות ממני, מהווה את King Diamond.

Mike Wead הוא בהחלט גיטריסט מתאים להרכב, הוא ניגן מדהים בתקופתו ב-Memento Mori, שהוא גם הקים, וגם בתקליט האחרון של Mercyfull, אבל הבנתי שאת Hal הערבות, מה קרה שקראו חזר?

ל-Hal היתה בעיית סמים ואילוהול קשה, הוא בחור נהדר, נחמד ומהלך, אבל בזמנו הוא פשוט לא היה מגיע להקלטות, מאחר להופעות, וכאופן כללי פוגע בלהקה, שנה בערך לאחר שהוא פוטר, הוא התחתן ונגמל מכל השטויות האלה, וכשהבסיסט הקודם שלנו עזב בגלל המשפחה שהקים, פנינו ל-Hal שמאד שמח להצטרף, והמשפחה שלו תמכה בו בנושא, אני חייב לומר שזהו לדעתי ההרכב הטוב ביותר שהיה לנו, ואני ממש מחכה להקלטות, היתרון הגדול ביותר של ההרכב הוא, שאני מרגיש כל כך בטוח ביכולתו לנגן הכל, כל סגנון וכל שיר שאני אכתוב, כך שאני פשוט יוצר שירים בחופשיות ומרגיש הרבה יותר טוב עם החומר החדש ממה שהרגשתי לגבי כל התקליטים האחרונים.

מה עם החומר החדש, מה הכיוון? כבר כבר כמעט שלא שמעתי מאיתנו עד היום מבחינת הקונספציה, הסיפור יהיה המשיך ישיר ל-"Abigail", והוא יקרא "Abigail 2: The Return" (הרחק מהתקליט הרעיון הוא ש-"Abigail" (הרחק מהתקליט הקלאסי - א.מ.) חוזרת אל הבית, אני לא יכול לגלות יותר מזה, אבל זה עומד להיות תקליט מיוחד במינו, השמעתי קצת מהחומר ל-Hal והוא פשוט צחק, זה הפתיע אותנו עד כמה חשון ואפל החומר החדש.

אחד הנושאים שבגללם אתה ידוע ביותר, הוא ההופעות שלך, אתה יוצר ממש חיאמורן מוסיקלי, כל שיר מומחש ע"י שחקנים, כשאתה לוקח חלק פעיל בה, מאיפה הרעיון לך? את כל הקטע הזה בהופעות התחלתי עוד עם Black Rose, היינו משתמשים בראשי חזיר אמיתיים, דם אמיתי שהייתי שופך על הקהל, ואפילו גלגלי עיניים של חיות, שהייתי לועס על הבימה, כבר אז זכיתי בהרבה ביקורת-על כך, אז, זה שעשע אותי, היום אני חושב שלא הייתי צריך לעשות את זה, את הרעיון קיבלתי מ-Alice Cooper, הייתי בהופעות שלו בשנות השבעים, והחלטתי לאמץ את כל ה-Shock Rock שהוא הציג לעולם, לא ממש העתקתי, אבל בהחלט השתמשתי ברעיון הכללי ליצירת עולם הזוועות שהצגתי בהופעות שלי.

מה בעצם אתה מנסה להשיג בכל הקטע הזה של ההופעות-הצגות שאתה יוצר?

מה שאני רוצה זה, שהקהל יהיה מהופנט למשך שעות, שיהיה נדהם, מבהול, ומרותק ממה שאני עושה על הבימה, המחשבה שאני רוצה שתהיה בראש האנשים בקהל היא "מה הוא הולך לעשות עכשיו?", אני רוצה שהם ישכחו מהימים שלהם, מהעבודה, מהבעיות ומכל שאר החרא שהם אוכלים ביום-יום, ויוכלו פשוט ליהנות למשך כמה שעות.

הוא בטח יושב עכשיו, אוכל דיסה שבישל במטבח החדש שלו, ומקלל את עצמו על החלטה לא מוצלחת במיוחד.

(צוחק) אין ספק, הוא היה דוקא קלילן מצויין.

אני מסכים. בוא נתקדם, ספר לי מדוע התפרקה הלהקה והוקמה Mercyfull Fate. האמת היא שזה היה בגלל הקלידים שנמכרו ברגע שעזב הקליטן, התחלתי לראות שכל הלהקה לא ממש רצינית בנושא המוסיקה, ורציית הרכב קצת יותר רציני, לאחר מספר חודשים נתקלתי ב-Hank Sherman שניגן עם גיטריסט נוסף באיזה שהוא הרכב, הם לא היו מרוצים מהסולן שלהם באותו זמן, ובעקבות ההכרות שלהם עם החומר שלי, החליטו לצרף אותי ללהקה במקום הסולן הקודם. הם ניגנו עד אז שילוב של punk-metal, אז הדבר הראשון שעשיתי כשהצטרפתי ללהקה היה, לומר להם לרדת מה punk לחלוטין. הקלטנו דמו והשמענו אותו ל-C.B.S., שלא רצו להקליט אותנו בתואנה שאנחנו כבדים מדי, הגיטריסט השני היה מוכן להתפשר, אבל אני ו-Hank סירבנו, ובעצם פרשנו מהלהקה, אז נתקלנו לראשונה ב-Michael Denner שהחליט להתחבר אלינו, במשך תקופה מסוימת היה לנו איזשהו מתופף שלבסוף הוחלף ב-Kim Rozz שהפך להיות המתופף הקבוע שלנו. התחלנו להקליט חומר ואז צירפנו גם את Tommy Stinson, בסענו אז לאנגליה ועשינו רצף הקלטות שבונה ה-B.B.C Sessions, זכינו לביקורות נלהבות ונוצר ביקוש למוסיקה שלנו, וכך קיבלנו את החוזה שלנו ב-Roadrunner, הם היו אז חברה צעירה ונלהבת, שעבדו בגלל אהבתם ל-metal.

להבדיל מהיום, הם העיפו שלושה רבעים מלהקות ה-metal, אחרי תקופת הובש בראש, והשאירו רק להקות new metal למיניהן, כגון Spineshank. הם בהחלט לא חברה צעירה ונלהבת של אהבי metal כיום. לא ידעתי על זה, אתה חייב להבין מה היתה החברה הזאת בזמנו, הם החתימו הסון להקות צעירות שאף אחד אחר לא היה מספיק אמיץ להחתימם, הם אחד הגורמים לכך שה-metal הפך להיות כל כך גדול בשנות השמונים.

כנראה חלו מאז כמה שינויים, כיום הם מהחברות שהוקעות את metal האמיתי עם החרא שהם מוציאים. לא ידעתי, בכל מקרה, לאחר ש-Mercyfull Fate בסופו של דבר התפרקה, המשיכתי להוציא את תקליטי הסולן שלי איתם, בשלב מסוים עברתי ל-Massacre, איתם בדיוק הסתיים לי החוזה, וכשהוא חתמו בשנות התשעים, חתמנו עם Metal Blade, איתם אני עובד כיום גם על תקליטי הסולן שלי, הם ללא ספק חברה שאני אוהב לעבוד איתם.

מה שאני שומע מהרבה מאד אנשים שעובדים איתם, כולם אומרים שהאנשים שם הם אנשי metal אמיתיים, ולא אנשי עסקים שמחפשים עוד חרא אלטרנטיבי חדש לחתוך למער המבלבל.

בדיוק, Brian Slagel, הבוס, הוא אחד האנשים היותר נחמדים ורציניים שעברתי איתם.

מה אתה עושה כיום? כרגע אנחנו מתכוונים לסיבוב ההופעות האירופאי שלנו, מיד אחר כך אנחנו מקליטים את תקליט הסולן הבא שלי.

מה יהיה ההרכב שלך, הבנתי שעשית כמה שינויים בו לאחרונה?

הדבר הראשון שהשתנה, הוא המתופף, זה

Long Live The King!

להאזין לו, נו, טוב. האזנתי... זה היה פשוט מדהים! איזה תקליט מצויין! מוסיקאים ברמה הגבוהה ביותר, שירים ארוכים, מורכבים ומלודיים, ולהפתעתי המדויבה - קולו היוצא דופן של King, גובה - בן, עדיין עור בחמישים נקולות שונים, אבל הפעם פשוט שאבתי את קולו לאוזני בהנאה עצומה, האזירה שהתקליט יצר בשילוב הסיפור האימיתי שכתב King, יצרו מלכות שאין להתחמק ממנה.

פד ודיון אני מבטיח את התקליט כד סימול עסקית התקליטים הטובים ביותר שאני מכיר, אי שם למעלה עם "Seventh Son" ו-Operation Mindcrime. רק לאחר שנלמדת לאהוב ולכבד את האדם ופועלו, נודע לי כי לפני כן שירת King, יוצא דומק, בלהקת Mercyfull Fate, ולהקה אנדית בזכות עצמה, שהוציאה מספר תקליטי metal פורצי דרך בתחילת ואמצע שנות השמונים לפני ש-King פנה לקריירת הסולן המצלחה שלו. לפני מספר שנים קמה Mercyfull Fate לתחייה, ומאז פועל King במקביל גם עם להקתו הישנה וגם עם הרכב הסולן המעולה שלו.

הסיבה בגללה שוחחתי וענו אותו אדם וערך, היא צאת תקליט חדש, סליחה, אמרתי חדש? ישן, ישן מאד. Black Rose & King Diamond - ניגנו ביחד לפני עשרים שנה. לפני הקמת Mercyfull Fate, ודברה לפני הפיכתו לאגדה מהלכת.

ספר לנו King איך בדיוק משוחרר היום דיסק שיצא לפני עשרים שנה, טוב, הטייפ המקורי היה אצלי במשך כל השנים האלה, בשנה שעברה ביקר אצלי בדאלאס (טקסס), שם הוא מונגורר בשנים האחרונות - א.מ.) שוטר, חבר שלי מדנמרק, והשמעתי לו את ההקלטה, הוא התלהב וטען שאני חייב להוציא את זה, ושהיו הרבה אנשים שירצו לשמוע חומר מוקדם כל כך שלי, הפניתי את ההקלטה ל-Metal Blade, חברת התקליטים שלי, וגם הם התלהבו והחליטו לשחרר את זה, וכך היה.

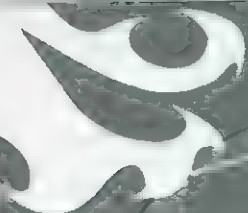
ספר קצת על הלהקה, מאיפה באתם, מה ניגנתם וכו'. טוב, היינו חבורה של מוסיקאים צעירים מדנמרק, והחלטנו לנגן מוסיקה שמושפעת מאד מהשירים המקורים שלנו, ביצענו גם covers לשירים של הלהקות האלה, וגם ל-rainbow, בשלב ההוא עדיין לא השתמשתי בקולות הגבוהים יותר שלי, אבל אפשר בהחלט לשמוע בהקלטה, שמדובר בי.

המוסיקאים בהקלטה מוכשרים ביותר, מה הם עושים היום? כלום! ממש שום דבר! בדקתי לא מעט מה קורה איתם והתוצאה היתה ככה: הבסיסט מוכר בחנות, המתופף מלמד מחשבים, הגיטריסט נעלם לגמרי מהשטח, אין לאף אחד מושג איפה הוא, והקטע הכי משעשע הוא הקלידן, מסתבר שהוא וחברה שלו מכרו את הקלידים כדי לקנות לעצמם מטבח וחדש! היית מאמין?



האיש שהוא אגדה, King Diamond. את שמו שמעתי לראשונה בגיל חמש-עשרה, עוד בהיותי דך בשנים, ודל בהכרת המטאל שלי, מישוהו שהכרתי הקליט לי את "Abigail", ואני חייב להודות שלא ידעתי מה להבין מהתקליט. המוסיקה הייתה מלודית, אך עם זאת אנרגטית, והסולן... פה היתה הבעיה שלי, כמי שער אז הכיר את Dickinson ואת Michael Kiske, לא ידעתי איך לאכול את קולו הגבוה (understatement) של King. לא יכולתי להתמודד עם כך, שכל שורה של השיר הוא עור בקול אחר, ואני חייב לומר שבאופן כללי לא ממש אהבתי את התקליט, והוא די נרקב אצלי על המדף. מספר שנים אחר כך, שמעתי מאדם שאת דעותיו המוסיקליות כיבדתי, שתקליטו של King Diamond "Conspiracy", הוא התקליט האהוב עליו ביותר ושאני חייב

KING DIAMOND



הסיפור יהיה המשך ישיר
ל-"Abigail", והוא יקרא
"Abigail 2-The Return"
הרעיון הוא ש-"Abigail"
חוזרת אל הבית, אני לא יכול
לגלות יותר מזה, אבל זה
עומד להיות תקליט מיוחד
במינו

הסיפור יהיה המשך ישיר
ל-"Abigail", והוא יקרא
"Abigail 2-The Return"
הרעיון הוא ש-"Abigail"
חוזרת אל הבית, אני לא יכול
לגלות יותר מזה, אבל זה
עומד להיות תקליט מיוחד
במינו

הסיפור יהיה המשך ישיר
ל-"Abigail", והוא יקרא
"Abigail 2-The Return"
הרעיון הוא ש-"Abigail"
חוזרת אל הבית, אני לא יכול
לגלות יותר מזה, אבל זה
עומד להיות תקליט מיוחד
במינו

הסיפור יהיה המשך ישיר
ל-"Abigail", והוא יקרא
"Abigail 2-The Return"
הרעיון הוא ש-"Abigail"
חוזרת אל הבית, אני לא יכול
לגלות יותר מזה, אבל זה
עומד להיות תקליט מיוחד
במינו

הסיפור יהיה המשך ישיר
ל-"Abigail", והוא יקרא
"Abigail 2-The Return"
הרעיון הוא ש-"Abigail"
חוזרת אל הבית, אני לא יכול
לגלות יותר מזה, אבל זה
עומד להיות תקליט מיוחד
במינו



עכשיו

IN FLAMES-LUNAR STRAIN

דיסק כפול במחיר אחד!!! האגדה השוודית!!!

MARDUK-INFERNAL ETERNAL

דיסק כפול במחיר אחד!!! 3+1 וידאו קליפים BLACK METAL היינשר מההינזבוס

בחגויות!

לפרטים והזמנות 09-7412389 RAVEN MUSIC





להקת God Dethroned הוציאו לפני כמה ימים את אלבומם החדש "Ravenous". זאת היתה סיבה מספיק טובה לדבר עם Beef, על מנת להציג את הלהקה לפני אלה שלא מכירים אותה ולברר כמה דברים עבור אלה שבעבר כן הכירו ואהבו את God Dethroned.

לא, אנחנו כמו הרבה מלהקות ה-metal הישנות, פשוט קנינו כלי נגינה, והלכנו לחבר בשכונה שיראה לנו כמה אקורדים ותווים ועם הזמן השתכללנו והשתפרנו בכתיבה ולאט לאט עם הרבה סבלנות למדנו לנגן. אני התחלתי בגיל מבוגר מאוד, בגיל תשע-עשרה, פשוט כי ההורים שלי לא רצו לקנות לי גיטרה, אז עבדתי הרבה והרווחתי כסף וקניתי גיטרה.

איך אתה מגיב לסצנת ה-metal העכשווית, מצד אחד יש את ה-metal התעשייתי, הגותי, מצד שני יש את ה-hard core ומצד שלישי יש את ה-heavy metal המסורתי?
תראה אני גדלתי על heavy metal, בגלל זה אני אוהב את זה, אמנם אני אוהב metal ישן, אבל גם ה-heavy החדש הוא טוב. hard core אני פשוט שונא, מוסיקה גותית ותעשייתית ב-metal דווקא אני אוהב, אתה יודע ל-Henri יש בחברה שלו כמה להקות gothic metal טובות מאוד.

האם אתה רואה את עצמך בפרויקטים נוספים?

כרגע אין לי זמן להשקיע בדבר כזה, אמנם כשהתחלתי בלהקה היה לי עוד הרכב מקומי, אבל אחר כך כבר לא היה לי יותר זמן פנוי, אז עזבתי את ההרכב המקומי כי החלטתי שאני צריך להשקיע יותר בחיי המקצועיים ובלהקה, אתה יודע צריך גם לדאוג לבית ולזה צריך זמן וכסף. אבל הגיטריסט שלנו קשור לעוד הרכב death metal מתוחכם וכבד מאוד.

האם אתה מכיר להקות מישראל?
האמת היא שפעם קיבלתי פליירים מישראל, אבל אני לא זוכר אף אחת מהלהקות הישראליות.

איפה נהניתם להופיע הכי הרבה?
אוהבים להופיע בכל מקום. זה מבחינתנו חופש מהעבודה וזה מבחינתנו מעין טיול, אז זה ממש כיף (בסופו של דבר הקמנו את הלהקה בשביל זה), אנחנו אוהבים את כל ההופעות, אמנם לפעמים קשה לנדוד בדרכים כל הזמן, אתה יודע, צריך קצת זמן לבד. אבל ברוב המקרים זה פשוט כיף ואנחנו מתרגשים מאוד מההופעות.

יש בטח מקום אחד שאותו אתם זוכרים יותר ממקומות אחרים?
את האמת, Dynamo 99, זה היה אחד הפסטיבלים הכי טובים שהיו פשוט היה כיף. אנחנו נהנינו שם מאוד, ביחוד מפני שהרבה קהל הגיע לבמה שלנו בזמן ההופעה.

אז מה מתוכנן עכשיו?
סיבוב גדול מאוד, לקדם את האלבום החדש, נופיע בהרבה מקומות באירופה, התאריכים עוד לא

ל-Henri יש גם חברת תקליטים קטנה בשם Cold Blood Industries. חברה שמתעסקת ב-metal וגותי ועוד... Henri הוא בן אדם חרוץ. במפעל הוא עוסק בלוגיסטיקה. הגיטריסט השני לומד פסיכולוגיה. אנחנו להקה מציאותית שמבינה שצריך לעבוד כדי לקדם את עצמנו מבחינה פיננסית ומוסיקלית.

בתור הלהקה החתומה ב-Metal Blade, האם גדלתם על להקות שחתומות בחברה?
תראה, אני לא בדיוק זוכר טוב איזה להקות שאני

הלהקה התחילה בפעילות בשנת 1990. Beef לא היה עדיין בלהקה. Henri ייסד אותה עם חבר שהיה המתופף והם הקליטו דמו ואחרי שנה הם הוחתמו על ידי חברה קטנה מאוד, שבכלל לא השקיעה באלבום. הם בקושי פרסמו וגם שינו את העטיפה המקורית. בקיצור, הם הרסו את האלבום. כתוצאה מכך שהוא לא מכר, הלהקה התפרקה. Henri עבר ללהקה אחרת Ministry Of Terror ואתם הוא יצא לאירופה לסיבוב גדול של הופעות. במהלך סיבוב ההופעות, הרבה אנשים פנו אליו בשאלה, למה God Dethroned



התפרקה, מזה הוא הבין שהרבה אנשים מתעניינים בלהקה ועלה בדעתו לחדש אותה.

בשנת 1996 התחלנו לעבוד על התקליט ה"שני" והקלטנו אותו, שלחנו מלא דמויים, פנינו לחברות תקליטים כמו Displaced וגם ל-Metal Blade ולעוד כמה, חיכינו בדיוק לחוזה ש-Displaced אמנם הציעו ובדיוק באותו זמן הגיע החוזה של Metal Blade, שהיה הרבה יותר מעניין מבחינת התנאים. ומאז אנחנו חתומים אצלם...

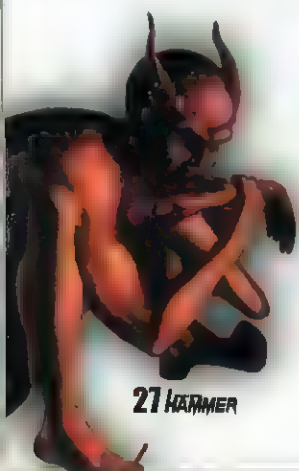
ממה אתם חיים מבחינה פיננסית?
אנחנו לא חיים מהמוסיקה. אנחנו אנשים עובדים. כל אחד מאיתנו עובד במשרה מלאה. גם אני וגם Henri עובדים במפעל. הרבה להקות שיצא לי להכיר בארצות הברית, חיים רק מהמוסיקה, אבל הם גרים בדירה קטנה, בלי מכונית ובלי טלוויזיה (אני מדבר על להקות קטנות). אני אוהב לחיות כך שיהיה לי כל מה שאני רוצה ולכן אני צריך גם לעבוד בעבודה אמיתית וכך יש לי גם כסף קטן מהלהקה וגם כסף למחייה מהעבודה.

אוהב חתומות שם, אבל אני זוכר ש-Slayer התחילו שם והם היו אחת הלהקות שהכי אהבתי בגיל שש-עשרה. היו עוד הרבה להקות שאהבתי אבל הם לא היו ב-Metal Blade. למשל את Iron Maiden הגדולים, אהבתי מאוד.

אילו להקות החתומות כיום ב-Metal Blade אתה אוהב?
אני אוהב מאוד את Cannibal Corpse ואת Vader, Amon Amarth, שבקרוב נצא איתם לסיבוב הופעות.

לאיזה מוסיקה ולאילו להקות אחרות אתה מאזין?
אני אוהב מאוד את Nevermore ואת Iced Earth, גם Morbid Angel. אני שומע גם מוסיקה רגועה וקלאסית. אמנם אני לא מתעניין במוסיקה קלאסית, אבל אני אוהב לשים ברקע בבית, ככה בנוחות. קצת רוק רגיל, ג'אז ועוד.

האם אתם נגנים בעלי השכלה מוסיקלית (בשיטת המקל והגרז)?



Avantasia

אנה לא מתעניין בלבס? ממש לא! כבר שנתיים לא ניגני ואני בכלל לא חושב על זה. אני יכול לנגן בס ואני מבין לא רע, אבל זה אפילו לא עשיתי מזה שזכור לעשות הבסיסט שלנו. חוץ מזה אני הזמר ואני אורב לקופץ עם המיקרופון בחופשיות כמו נמד צוחן ולהתרוצץ בלי שניטרה בס תלוייה לי על הצוואר כמו עונשו

אנה מתחזה מהמכירות של הסינגל Avantasia? אני לא יודע פה סתם מהזיקים. אני יודע שבגרסה הזו נכנסו למעשה אמור ליישוא נמכר אפילו טוב יותר מאלבומי מטאל גדולים. אני יודע גם שהאזינים למציעים בציפת. בפועל, בשוודיה ואפילו בגרמניה אמריקה כך שאני לא יכול להתלונן.

הכנסת לעתיד? להיות בריא ולהזדקק לעשות אלבומים טובים ולהופיע הרבה בהרבה מקומות

תבואו שוב לישראל? רוב הסיכויים שכן. הפעם אנחנו רוצים להכיר גם את הציוד שלנו, פירוסטסיקה זה אחרת כשיש לך את הציוד שלך. אין את ההרגשה הזאת שחסר משהו

לסיום, היית רוצה לומר משהו למעריצים שלכם בישראל ולקוראי העיתון? כמובן, אני רוצה להודות לכולם על קבלת הפנים החמה שנחנו לנו ואני נזקקו לחזור ולראות את סלכם שוב

God Dethroned

סגורים. אבל, כשיהיו זה יהיה טוב.

האם היו מקומות שעשו לכם בעיות בגלל השם שלכם?

בהחלט, היו מקומות שהשם קצת יצר בעיות, אבל עדיין הקהל שם קנה את האלבומים שלנו והלך למופעים שלנו. תראה, יש מדינות שהן קצת יותר מושפעות מהדת, לדוגמה מדינות דרומיות בארצות הברית.

יש לך משהו להגיד לקהל הישראלי? תקשיבו לאלבום החדש שלנו!

תודה רבה לך על זמנך! תודה לך!

מאור אפלבוים

חולצות למכירה!!!

אספקה תוך 28 יום מתאריך הזמנה

70

לא מכל דמי משלוח בדואר רשום. ש"ח 03-6881410

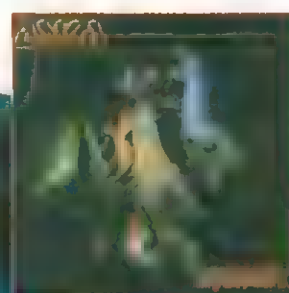
להזמנות



Primal Fear
Nuclear Blast
Nuclear Blast



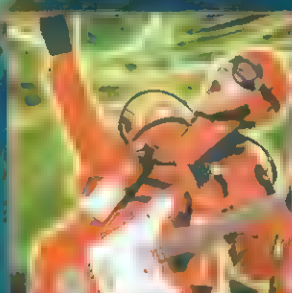
Hammerfall
Renegade
Nuclear Blast



Crown Of Thorns
Aska
Avenger
IMA Records



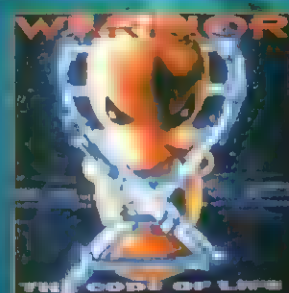
Narnia
Desert Land
Nuclear Blast



Superheroes
Racer X
Superheroes
Mascot Records



Skyland
Polkemon
Nuclear Blast



Warrior
The Code Of Life
Nuclear Blast



Cydonia
Legend In Time
Metal Blade



Falconer
Falconer
Metal Blade



Transition
The End
Metal Blade



Pro-Pain
Round 6
Nuclear Blast



The Children Of Bodom
Follow The Reaper
Nuclear Blast



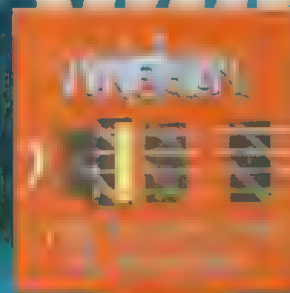
Soilwork
Soilwork
A Predator's Fennell
Nuclear Blast



Catastrophic
The Cleansing
Metal Blade



Ville Valdemar
God Belittled
Metal Blade



The Silver Cord Is Severed
Metal Blade
Metal Blade

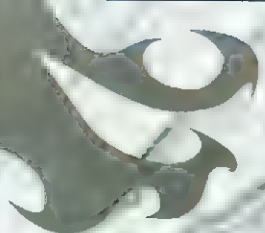


Abandoned By Heaven
Graveyard
Source Of Melice
Sensational Records

IRON SAVIOR

Piet Sielck הוא אחד המפיקים הגדולים היום בסצנת המטאל. הוא הפיק להקות כמו Saxon, Blind Guardian, Grave Digger, Gamma Ray ו-Uriah Heep. את השם שלו ניתן למצוא בהרבה אלבומים גם של להקות מתחילות (כמו Heavenly, למשל). בשנת 1996 החליט Piet לעשות שינוי, לעבור אל הצד השני של ה"זכוכית" באולפן ולהקליט מוסיקה משלו. לפרוייקט הזה גויס חברו הטוב ביותר Kai Hansen והמתופף של Blind Guardian - Thomen Stauch. שנה מאוחר יותר יצא האלבום הראשון של הסופרגרופ שנקרא "Iron Savior". זה השם שאימץ Piet Sielck ללהקה שהתפתחה בהמשך. "Dark Assault" הוא אלבוםם השלישי של Iron Savior והכבד הטוב ביותר שיצא עד כה. Piet התפנה מכל עיסוקיו המוסיקליים לשעה קלה כדי לענות על השאלות שלי.





זה "אני אתופף בשבילך". אמרתי, אין בעיה - קדימה! ככה בעצם נוצר ההרכב "all star" עם Kai ו-Thomen. ללא ספק הדבר הזה מאד עזר בהתחלה והשמות האלה פתחו לא מעט דלתות למרות שבשלבם מאוחרים יותר התעוררו הבעיות.

מאיזה סוג?

אני הבנתי די מהר ש-Thomen לא יוכל להקדיש הרבה זמן ל-Iron Savior מכיוון שהוא עסוק מעל ומעבר עם Blind Guardian. הזמנתי מתופף אחר: Dan Zimmermann, אבל הוא התחיל לעבוד עם Freedom Call וגם לא היה לו כבר הרבה זמן פנוי. Kai עסוק מאד עם Gamma Ray ואני לא יכול לבוא אליו בטענות כשהוא לא יכול להצטרף אלינו בסיבוב הופעות. אם Kai לא יהיה זמן בקרוב, אנחנו נופיע עם שלושה גיטריסטים בכל מקרה. אולי Uwe Lulis יעשה את הקסעים של Kai.

אני רוצה לשנות קצת כיוון... אחד האלבומים שאהבתי בשנה שעברה היה האלבום של Heavenly - שהיה לך חלק גדול בו...
לא ממש. עשיתי קצת סולויים, קצת קולות רקע.

כן, קצת הפקה, קצת פה, קצת שם... זה היה אלבום טוב ולא השקיעו בו הרבה כדי לקדם אותו.

למעשה אני אוהב מאד את האלבום הזה. Heavenly זכו בתחרות הלהקות הצעירות של Modern Music וכך קיבלתי את הדמו שלהם. שמעתי את השיר הראשון ואמרתי להם (לחברה) שאם אני הייתי מחליט, הייתי מחתים אותם מיד. החברה' האלה כותבים שירים מאד מעניינים, הם קצת שונים משאר הלהקות. ברור ממי הם מושפעים, זה לא סוד גדול, אבל הם כותבים אחרת לגמרי. כך שמאד נהניתי להפיק אותם.

אתה מתכוון לעבוד איתם שוב?
כמובן, אם הם ירצו להמשיך לעבוד איתי, אני אשמח להמשיך לעבוד איתם.

מכל ההפקות שעשית במשך השנים, יש משהו מיוחד שהכי אהבתי?

כמובן. הייתי מצוין את העבודה עם Blind Guardian על "Imaginations From The Other Side". זאת הייתה הפעם הראשונה שיכולנו לעשות הפקה ממש גדולה ללא לחצים וללא מגבלות של זמן. היה לי זמן לעשות הרבה דברים ניסיוניים. יש לי המון זיכרונות טובים מההפקה הזאת.

היית אמור לצאת לסיבוב הופעות עם Helloween, אבל הבנתי שהייתה איזושהי בעיה עם Uli וה-tour בוטל?
כן, יש לי בעיה בידיים. אני לא יודע מה בדיוק קרה. הם התחילו לעשות חזרות ואולי הוא התאמץ יותר מדי, הרופא אסר עליו לתופף כמה שבועות. עכשיו אנחנו מתכננים headline tour בחודש אפריל.

מה קורה בקיץ?
אני אשמח מאד להופיע ב-Bang Your Head או ב-With Full Force. הפעם נופיע בפסטיבלים קטנים יותר ובארצות אחרות.

אם כבר דיברנו על Helloween, אני חייב לשאול אותך דעתך על אלבומם החדש?
אני באמת אוהב אותו, לדעתי זה האלבום הטוב ביותר שהם עשו עם Deris.

Piet, אני מודה לך על זמנך והרבה הצלחה בשנה הזו.

Amit

אחרי צאתו של "Unification" הרגשתי שאני לא ממש רוצה להמשיך ולכתוב אלבומי נושא יותר, אבל כשהתחלתי לעבוד על האלבום החדש, התחלתי לכתוב, בא לי הרעיון לסיפור שהוא בעצם הסיפור ב-"Dark Assault" ואז אמרתי, או, ק"ו, בוא נעשה "חלק ג'". חה... חה... ולגבי העתיד... אני רק יכול להגיד את מה שאמרתי אחרי "Unification": מאד ייתכן שהאלבום הבא של Iron Savior לא יהיה אלבום נושא, למרות שהמילים והטקסטים תמיד יהיו קשורים למדע בדיוני, בירור, כוסיסות ומכונות - זה פשוט לא הסגנון שלי!

אתה היית מעורב בתעשיית המוסיקה הרבה שנים, מה גרם לך לרצות להקים להקה משלך?
היו כמה סיבות לכך. אני הפקתי הרבה בחיים שלי ומאד אהבתי את זה ועדיין אוהב. בערך ב-1996 שאלתי את עצמי שאלה: האם בעוד עשר או חמש-עשרה שנים אני אתחיל שלם עשיתי שום דבר משלי? לא יכולתי לענות חד משמעית על השאלה הזאת. אני עבדתי עם כל כך הרבה מוסיקאים באופן בחיים שלי ויצא לי הרבה פעמים לעשות "עבודות" גיטרות פה ושם, קולות רקע וכו' והרגשתי שהייתי מספיק טוב כמוסיקאי, מספיק בשל כדי לנסות ולראות האם אני יכול להצליח גם כמוסיקאי. גם סיקרן אותי לדעת אם אני מסוגל לכתוב, לגנון ולהפיק אלבום metal כמו שאני רוצה. כך שאלה שלושת הסיבות שהובילו אותי להחלטה להקים את Iron Savior.

ואתה בודאי די שמח לגבי התוצאות.
כן, אני בהחלט שמח. אני לא יכול להגיד שצויפתי להצלחה כזאת, כי האלבום הראשון נעשה למעשה בתקופה שכולם שמעו גראנג' והעיתונים שאלו שאלות "האם המטאל מת?", "כך שהמוסיקה של Iron Savior היתה כל דבר חוץ מתקווה להצלחה מסחרית. לא היה לי מושג מה הולך לקרות, אבל בסוף לא דבר אני בר-מזל כי ביחד עם HammerFall היינו אחת הלהקות המעטות שפרצו קדימה עם סוג כזה של מוסיקה. אני מקווה מאד שנשאר פה עוד הרבה זמן חה... חה...

חשבת שאולי היה כדאי להתחיל עם זה הרבה קודם?

לא, לא ממש כי כל השנים האלה שעבדתי באופן, לא הרגשתי בשל ושלם כמוסיקאי. לדעתי שיש לי שמיעה טובה, ידעתי שאני מפיק טוב אבל לא הרגשתי צורך להיות גיטריסט או סולן. לדעתי כל מה שעשיתי באופן בעבר רק עזר לי להתפתח ולהיות מוסיקאי.

למדת הרבה דברים כשעברת לצד השני באולפן?
לא הרבה השתנה, אני עדיין מפיק, אבל כשאני עם Iron Savior - אמנם אני מוסיקאי, אבל אני גם מפיק. אני לא עושה דברים בצורה שונה עכשיו, כך שלא השתנה הרבה.

היה טבעי שתזמין את Kai Hansen להיות חלק מ-Iron Savior, כי הכרת אותו הרבה זמן, נכון?

כן, אנחנו מכירים מאז הייתי בן אחת-עשרה ומאז אנחנו חברים טובים, מאד קרובים. באלבום הראשון לא היה לי הרבה ביטחון עצמי, הרגשתי שאני יכול להתמודד עם ריפים אבל לא עם גיטרה מובילה, אז ביקשתי מ-Kai לעשות קצת סולויים והוא מיד הסכים. הוא אהב את המוסיקה וזה נגמר בכך שעשינו גם את השירה ביחד והוא הפך להיות חלק מהלהקה. עם Thomen זה היה קצת אחרת. הרעיון המקורי שלי היה להשתמש במכונת התופים. כשהקלטנו את רוב החומר, הבאתי את הדמו ל-Thomen והוא היה בשוק: "מה זה צריך להיות?!!" אתה לא יכול להשאיר את זה ככה, בשום צפנים ואופן! אני אעשה את

בוא נדבר על האלבום החדש של Iron Savior "Dark Assault", שהוא המשכו המוצלח של האלבום הקודם, האם אתה רואה אותו כהמשכו הישיר או שהוא שונה לחלוטין מבחינתך?
כן ולא. הייתי אמור שבאלבום החדש יש הרבה מה-trade mark של Iron Savior, אבל אנחנו לא חוזרים על עצמנו כל הזמן רק כדי לשחזר את ההצלחה. כך שבאלבום הזה לא "שיחזרנו" את "Unification". האלבום הקודם שלנו, אך כמובן רצינו להיצמד לאיכות שהייתה ב-"Unification" ולדעתי, די הצלחנו. באלבום החדש יש כמובן את המלודיות, את הדאבל-בס ואת הקול שלי... חה... חה... אבל גם ניתן למצוא שירים כמו "Made Of Metal" או "Into The Light", שלא דומים למשהו שעשינו בעבר וזה מה שתמיד נעשה בעתיד - תמיד נכניס אלמנטים חדשים למוסיקה שלנו.

בזמן האחרון שומעים יותר ויותר טענות כלפי להקות power metal, שהן משעממות ולא מחדשות כלום בסצינת המטאל היום. הרגשת צורך לעשות משהו שונה?
לא, ממש לא. אני לא הדוגמא כאן. אני די צמוד לסגנון שלי. כשהוצאנו את "Unification", אני אהבתי את אלבום כמו שאני אוהב את "Dark Assault" היום. אבל כשאנחנו מסתכל לאחור, אתה רוצה לעשות משהו אחר ואתה לא בהכרח חושב בכיוון המסחרי. אם אתה מתחיל לחשוב בכיוון הזה, אתה כבר לא נאמן לעצמך, ולמי שאתה. אתה יכול לעשות מוסיקה טובה רק בתנאי אחד: שאתה באמת מאמין במה שאתה עושה. אם הייתי משנה את הסגנון שלי רק כדי למכור יותר, אני לא חושב שזה היה עובד.

שמתי לב שהשירים ש-Kai Hansen כותב ל-Iron Savior שונים משאר השירים באלבום. השירים שלך הם יותר כבדים ושלו הם יותר בסגנון של Gamma Ray.
הייתי מסכים עם הקביעה שלך במקרה של "Unification", מכיוון שהשיר ש-Kai כתב היה מיועד במקור להיות שחזור של Gamma Ray. בגדול "Solar Wings" שחזר כמו שיר של Judas Priest וגם של Gamma Ray.

מה קורה עם ההרכב? ניגנת עם כל כך הרבה אנשים, חלקה התחילה כפרוייקט של שלושה ועכשיו אתם שישה אנשים. לא היית מעדיף להקה יציבה וקבועה או שאתה רואה את הלהקה כלהקה שלך בלבד ולכן שאר חברי הלהקה לא כל כך חשובים?
הייתי אמור שההרכב הנוכחי הוא די יציב והסיבה לכך שיש לנו שלושה גיטריסטים היום היא רק לצורך ההופעות, כך שנוכל לשחזר את הסאונד שלנו בהופעות. השינויים שאתה מדבר עליהם היו שינויים של המתופפים.

אני מזכר בסיבוב ההופעות הקודם שלכם ש-Kai לא היה יכול להצטרף והיתה מן הרגשה שמהו חסר שם...

נכון, אבל התמודדנו עם זה ובחרנו רק את השירים שניתן היה לבצע עם גיטריסט אחד. המגבלה הזאת רק הובינה לי שאנחנו צריכים לפחות שתי גיטרות ועדיף אפילו שלושה!

מקווה שכל העניין של שלוש גיטרות לא נבע מ-Iron Maiden!
טוב, אם היינו רוצים להעתיק מהם, היינו צריכים להתחיל לחפש גם זמר חדש חה... חה...!

הנושא של האלבומים שלך נשאר ללא שינוי. חשבת אולי על משהו אחר?
כן, בהחלט. שמע, זה לא קל לעשות אלבום נושא...

העיתון

הויקינגים באים!!!

אני בטוח

שלרובכם הלהקה

הזו היא שם מוכר וידוע,

אך גם מי שעדיין לא ערך

היכרות מעמיקה עם

הנורדים הויקינגים הללו

- עדיף עכשיו מאף פעם

לא !! זהו אלסמה הששי של

Enslaved היצא בימים אלה

לאור. החגיגה הפעם היתה

כפולה: הלהקה זכתה במקום

הראשון בפרסי הגראמי!!!

בנורבגיה בקטגוריית הרוק הכבד

כל הסיבת האלה הובילו אותנו

לראיון מעניין במיוחד עם הלהקה

שתשעבד אתכם לסאונד של הקור

והחושך!!!

בנורבגיה, וגם הפעם אני בטוח שזה לטובתינו. אני מוציא מתוכי מוסיקה שבאה לשקף רגשות ודברים העוברים עליי, אין לי שום עניין לדחוף לתוך הלהקה כל רעיון והשפעה חדשה בגלל שזה מה שהשקף דרש. המוסיקה שלנו נשענת על מקורות מהעבר אך בו בזמן עם הפנים לעתיד, אין בנו "רטרו" אבל אנחנו גם לא מתיימרים להיות הסאונד של המלניזם הבא ולפוצץ באלקטרוניקה, יש לנו דרך ברורה עם השפעות אך האוניה שלנו לא מתנגדת מכל סערה בים

שיחק לרעיתנו אבל היום אני יודע ומאמין שזה היה צעד חכם. אנשים מתחברים אלינו בגלל המוסיקה. יש לנו חופש אמנותי מלא בחברת בתקליטים שלנו והם מאד מאמינים בנו.

הטקסטים הפעם מתעסקים גם באלמנטים נוספים?

מעבר לעיסוק במיתולוגיה הנורבגית, האופייני מאד למוסיקה וליצירה שלנו, יש פה הפעם נוסף נוסף ברור מאד של חיפוש עצמי ומטאפורות ואינטרפרטציות אישיות בתוך ים הדימויים בסגנון. השירים הם הרבה יותר אישיים ויש הרבה מתחת לפני השטח. אני חושב שהגדולה של להקות עבר כמו Iron Maiden היתה היכולת להעביר תחת ים של דימויים מסר אחר לגמרי, משהו שיש להסתכל לעומקם של הטקסטים והרעיונות כדי להבין וזה מה שעשינו עם הטקסטים באלבום הזה.

בכלל זו מעין צורת ראייה של המציאות, הלא כן?
כן, המוסיקה שלנו נוצרת בתקופה ובזמן אחר לגמרי מאבותיה הרוחניים. אנחנו חיים בעולם מתועש קר, מחשב, מה הפעם שגם האמנות תישמע ככה? האמנות צריכה לבוא ממקום אחר מחיי היום יום ולא להיות בבואה של חיי היום יום. ככה זה נכון, לפחות לגבי.

ומה אתה יכול למנות כהשפעות המוסיקליות שלך?
המון המון להקות מסגנונות שונים ומשונים, החל ב-Iron Maiden, Motorhead, Celtic Frost, Pink Floyd, Rush, King Crimson ועוד, אתה ממש יכול לשמוע את זה במוסיקה שלנו, גישה המשלבת את האלמנטים שהזכרתי ועוד רבים אך לעולם לא נשמעת כמו אחד מהם אלא אך ורק כמו Enslaved וזו לדעתי הגדולה שלנו.

ומה קורה לגבי הופעות? אתם מסתובבים הרבה בהופעות עם להקות death metal, יש סיבה לעניין?

אנחנו להקה שמאד אוהבת להופיע ולהסתובב ב-tours. יצא לנו במהלך השנתיים האחרונות לנגן עם המון להקות טובות ומתוכנן אכן הרבה הרכבי death metal. להקות מצוינות כמו Nile, Morbid Angel ועוד רבים וטובים. היינו אמורים לנגן עכשיו בפסטיבל מאד גדול באירופה, אבל העניין לא ממש יצא לפועל. גילינו שמנסים לעבוד עלינו ולא במיוחד אהבנו את זה בכלל חלק נרחב מאד מהסצנה הפך סופרמרקט של אנשי עסקים, שאין להם דבר וחצי דבר עם המוסיקה וזו המוטה והם מנסים להכתוב את העניינים בעזרת הכוח הכלכלי שלהם. זה מגעיל אותי.

ומה אתה מכיר מהסצנה שלנו? אני מאמין שזה הראיון הראשון שלך לעיתון ישראלי, הלא כן?
כן, זה הראיון הראשון ואני מקווה שיהיו עוד רבים. אני מכיר את Salem, הם עדיין פועלים? אני זוכר אותם מזמן האמת שאנחנו מקבלים "מיילים" ועבר - מכתבים מכל העולם וגם מישראל. אבל זו הלהקה היחידה שאני מכיר. דרך אגב כל מי שרוצה לכתוב או לקבל מידע נוסף על Enslaved מוזמן לבקר באתר הרשמי שלנו: www.enslavedunion.com ולקבל את כל האינפורמציה. נשמח גם לנגן אצלכם. מה המצב שם? נרגע קצת? די מפחיד מה שרואים בחדשות.

האמת, הרבה פחות רציני ממה שנראה לך. אני בטוח שהרבה אנשים ישמחו לראות אתכם כאן מנגנים. ללהקה יש קהל עוד מהימים הראשונים שלכם ואני מאמין שהרבה קהל יתווסף עם צאת האלבום החדש והמצויין שלכם. חוץ מזה, יש כאן פוטנציאל למלחמת בלאק אמיתית א-ת-ם-נרתעים מזה?
כבר אמרתי לך שאנחנו לא כמו הנורבגים האחרים.

גידי פרסקי



מזל טוב גם על הגראמי!! ספר לי קצת במה העניין?

בכל שנה בנורבגיה ישנה חלוקת פרסי תעשיית המוסיקה, בגלל שרוק כבד ומטאל מאד מאד חזקים פה, אז הוכנסה קטגוריית מטאל ורוק כבד לאירוע הזה. בשנה שעברה קיבלו את הפרס להקות

Dimmu Borgir והשנה - אנחנו. אני מאד גאה בזה ומעבר לזכייה שלנו, זה מצביע על מצב מאד בריא מבחינה תרבותית, מתייחסים למטאל סוף סוף כאל צורת התבטאות מוסיקלית לגיטימית ולא כחבורה של שורפי כנסיות וזה מאד משמח ומספק אותי. כאמן, אני מכיר את כל ההתפתחות של הסצנה פה מימיה הראשונים וזו הרגשה שהקונצרט הכיר בנו ללא שום מסחור מצידו וזה נפלא.

אתם תמיד התדפסתם לייחצן את עצמכם על הפן המוסיקלי ולא על הפן הדמוגי, כשיצא האלבום המשותף לכם ו-Emperor בקיץ '93, העדיפה החברה להמשיך עמם ולהפריד מכם מפני שהקהל רצה לשמוע על כנסיות שרופות ואתם לא סיפקתם את הסחורה. מהלך שהיה לדעתו טוב עבורכם מפני שמצאתם בית טוב ב-Osmose Productions, עמה נשאתם עד היום.

אני מסכים, תמיד העדפנו ללכת כלהקה ולא כחבורת עושי פרובוקציות, המוסיקה שלנו מיוחדת מספיק כדי למכור בזכות עצמה בלי שערוריות נלוות. אמנם בהתחלה זה



מה קורה ל-God-wie? **והשמות J. Malmsteen**

על גיטרה בס?
אני ממנן על בס ברוב האלבומים - זו החלטה שלי בלעדית. בכל פעם שאני מותן למישהו אחר לגנן בבס, אני מתאכזב. בכל פעם שאני משתף מישהו בהפקת האלבום, אני מתאכזב. בכל פעם שאני נותן לסולן לכתוב מילים לשירים, אני מתאכזב!! אז הגעתי להחלטה: מעכשיו רק אני אגנן על בס, אפיק בעצמי את האלבום ורק אני אכתוב את המילים לשירים.

אתה עדיין בקשר עם Joe Lynn Turner - אחד הזמרים היותר בולטים שהקלטת והופעת איתו, יש סיכוי לראות אתכם שוב עובדים יחד?
(צוחק) זה בדיוק מה שאני לא רוצה לעשות, לא רוצה לחזור לימי הפופ, אני רוצה לגנון בסגנון כבד יותר.

מלבד המשפיעים הקלאסיים, ממה עוד אתה מושפע?
הייתי מושפע בעיקר מריצ'י בלקמור בעיקר וגם זה היה לפני זמן רב מאוד. אני עדיין מושפע, כמעט בלעדית ממוסיקה קלאסית - אני לא אוהב הרמוניות של גיטרה חשמלית ושינוי אקורדים מהירים וזה בא לידי ביטוי בשירת הסולו שלי.

מה יחסך ללהקות המטאל החדשות יחסית בשטח כמו Rhapsody ו-HammerFall?
אני מכיר את הנגנים של HammerFall די טוב, אהבתי מבלים יחד מדי פעם, אבל מעולם לא שמעתי אותם, אני לי שום מושג איך הם נשמעים.

אתה משנה את ההרכב שלך כמעט בכל אלבום מחוץ כי זו לא להקה (ממלמל לעצמו שוב: "זו לא להקה")
- זה רק 'Yngwie', כמו שיש Dio, Ozzy או Michael Schenker אז מדובר פה באלבום ש-Yngwie עושה.

שמעתי את אחד מאלבומי הקודמים עם תזמורת קלאסית "Concerto Suite For Electric Guitar" והבנתי שיש לי שני מראות, וידיה קלאסית וידיה רוק - מה ההבדל ביניהן?
ההבדל היחיד הוא בעטיפה. חברות התקליטים וצו עטיפה מסוימת שתואם לאגף הקלאסי בחנות, ועטיפה שונה שתואם לאגף הרוק שבחנות. לי אין שום קשר להחלטה הזאת - אישית אני חושב שזו החלטה טיפישית כי האלבום הוא אותו אלבום.

אילו גיטריסטים מתקופתו אתה אוהב?
אני לא שומע גיטריסטים אחרים. אני מתאר לעצמי שיש כמה טובים, אבל אני ממש לא שומע נגנים אחרים.

מלבד בהופעות, כמה יוצא לך לנגן בבית?
בבית יוצא לי לנגן כשעתיים ביום, אבל כשאני כבד בבית, אז אני מקדיש את הזמן למשפחתי: לאישה ולבן שלי.

אתה עדיין מכון את הגיטרה חצי טון נמוך יותר מהכיוון הסטנדרטי?
תמיד!! התחלתי לעשות את זה לקראת סוף שנות השבעים, ולדעתי זה נשמע טוב יותר כבד יותר ויותר לזמר עם Alcatraz ו-Steeler כיוונו את הגיטרה בכיוון הסטנדרטי, מכיוון שהיה לנו בלהקה גן קלידים, כך שכלצמם להתכוון לפי.

יש סיכוי שתעשה אלבום אינסטרומנטלי לגמרי?
אלבומי הקודם "Alchemy" כלל הרבה קטעים אינסטרומנטליים וכמו כן גם האלבום עם הסימפוניה עשיתי כמה הופעות שכללו רק קטעים אינסטרומנטליים והקהל יצא ממדור להפתעתו. מי יודע אולי עוד אעשה בעתיד אלבום ללא סולן.

עוד משהו שרצית לומר לקוראי מטאל האמור?
אשמח לבוא להופיע אצלכם. תתרכזו בכל מה שקורה עם להקתי בעתיד והקשיבו לאלבום החדש "War To End All Wars".

בועז בר לוי

יצא לסיבוב הופעות ברחבי העולם

אתה עדיין מופיע בסיבוב הזה עם Dio ו-Doro?
לא. לא. ממש לא.

אז איך היה סיבוב ההופעות איתם?
היה בסדר.

איך היה להופיע יחד עם עוד שני ענקי מטאל?

היה בסדר. לא היה רע. לא נהדר, רק בסדר. אני לא רגיל להופיע בחימום. למופע המרכזי אני לא אוהב כשיש בלגן של הרבה להקות מסביב.

בסיבוב ההופעות, מי היה בעצם מופע ה-headline המרכזי?

היה המופע המרכזי של סיבוב ההופעות אבל אהה, גם אני בדרך כלל אני headline של עצמי.

אז התרגלת להיות היחיד שמנגן בלהקות אחרות, כן, החלט.

שמעתי את אלבומי החדש "War To End All Wars"

מה הסיפור עם השיר האחרון בסגנון הרגאיי?
סתם חשבתי

שיהיה כף לעשות משהו קצת שונה - בד"כ מה שקורה זה שבכל אלבום שאני מוציא - יוצאת גרסה ויפנית עם שירי בונוס, אז הפעם החלטתי לתת למעריצים באירופה

יש סיכוי שתבקר בישראל?
אשמח לבקר. סיבוב ההופעות עדיין לא בסדר סופית עם הסוכנות שלי, אז מי יודע.

הסולן Mark Boals שהקליט איתך את האלבום החדש, לא מופיע איתך מחוץ?
הסכמנו רק על זה שהוא יעשה את מה שבא לו בדרך שלו ואני אעשה מה שבא לי בדרך שלי.

האלבום החדש נשמע קצת שונה מאלבומי הקודמים האם זו היתה החלטה מכוונת או שנגיין השוני בסאונד התפתח תוך כדי ההקלטות?
רציתי שהסאונד יהיה יותר "חי" ושהאלבום ישמע מלוטש יותר - התעייפתי מהפקות קודמות שהיו לי עם Chns ו-Tsangarides והחלטתי הפעם להפיק את האלבום בעצמי, כי לעצמי, עד היום הסאונד היה "נעים" ולא מספיק אגרסיבי וכבד.

מדוע החלטת לקחת את העיניים לידים גם בבגיה



לא כל יום מתקשר אנכי הביתה מישהו בעם Yngwie Malmsteen. לא כל יום יוצא לך לדבר עם גיטריסט בדמה שלו, לכן הכנתי לו שאלות שבאמת היו חשובות לי וזיכרתי מראש על שיחה ידידותית - אותה יכולתי לנהל עם מישהו אחר. אם הייתי צריך לתמצת את הראיון, הייתי יכול לעשות את זה בכמה מילים: "אוי, איננווי". המבין - יבין.

Yngwie - מה קורה?
הכול בסדר.

קודם כל כדי לסגור פה ויכוחים - איך מבטאים את שמך?
מממ איננווי (סגול בו) מבטאים את זה [A.G.N.] (מסתבר בעצמו) טוב, זה לא שם ממש נפוץ גם בשמירה.

אתה בסיבוב הופעות כרגע?
כן. כן כרגע חוזר מסיבוב הופעות בארה"ב מחוץ לחוף שהתחיל בסן פרנסיסקו והגיע עד מיאמי ובתחילת מרץ.

DIMMU BORGIR





אומר זאת כך - אם אתם אוהבים black metal, אפשר סודאות להסיק מכך שאת Dimmu Borgir אתם מכירים, לא בהכרח אוהבים, אבל ללא ספק מכירים. בשנים האחרונות הפכה הלהקה הנורבגית הזאת, לאחת מהמובילות בטבלת הלהקות בז'אנר שנודע בעד לאו דווקא בגלל המוסיקה המצוינת שהנפיק, אלא בגלל הכנסיות שנשרפו על-ידי חבדי הלהקות, על-ידי האנשים שנרצחו על ידם ודבדי השואה שיצאו מפיהם של כמה מגדולי ה"אינטלקטואלים" של הז'אנר. באם נצטרך היום להגדיר את שלושת הלהקות המצליחות ביותר בתחום, נוכל לומר בנשימה אחת Dimmu-ו Cradle Of Filth, Emepror Borgir. הלהקה, החל מהתקליט "Enthrone Darkness Triumphant", זכתה להצלחה שרק מעטים בעולם המוסיקה הקיצונית זוכים לה. הלהקה היתה כבר ידועה ב-underground במשך מספר שנים לפני צאת ה-EP הראשון "Inn I Evighetens Morke", בתרגום חופשי-into the eternity of darkness מיד לאחר מכן שוחרר התקליט הראשון, באורך מלא, שהקליטה הלהקה "For All Tid" שיצא ב- '94. ב- '96 הוציאה הלהקה את אחד התקליטים החשובים בז'אנר לאותה שנה "Stormblast". אחת הבעיות היותר רציניות ממנה סבלה הלהקה היתה, ההתעקשות שלהם לשיר בנורבגית, מה שהרחיק מהם מספר לא מסמל של מאזינים פוטנציאליים. (אני ביניהם). לאחר מכן הגיע ה-EP "Devil's Path", שבעקבותיו עשתה הלהקה את ההחלטה הנכונה, לכתוב באנגלית. אז הגיע התקליט שהזניק אותם לצמרת, "Enthrone Darkness Triumphant". התקליט הופק על-ידי Peter Tagtgren. באולפני ה-Abyss הישנים. התקליט היה יצירת מופת של מלוודיה אפלה, מופק היטב, וקולע למספר נרחב של טעמים מוסיקליים. הוא הזניק את הלהקה לדרגה של כוכבי על בתחומם. מספר התקליטים שמכרו היה שני רק לכמות שמכרו Cradle Of Filth, וכאן גם התחיל נושא שהוזה בעיה עסרם בשנים האחרונות, אותם חובבי ה-black אשר ראו את הז'אנר כממוקם במערות הגיהנום בלבד, התמרדו נגד מגמת הפופולרציה של המוסיקה. אותם אנשים ראו את כל להקות הדור החדש כגורם שהורס את האפלה הסובבת אותם, בעיניהם רק Gorgoroth-ו Darkthrone הן להקות המביעות את מה שאמור להיאמר על ידי הסגנון. לדעתי הם טועים ובגדול. כל סגנון

מוסיקלי
יכול

וצריך

להתפתח, אם

Mayhem

סחרים להוציא

תקליט מופק היטב

ובעל ריפים מתוחכמים,

זכותם, ואם Dimmu Borgir

סחרים להוציא תקליט עשיר

במלוודיה ועטוף בשכבת של קלידים

ונעים להאזנה, למרות הסולן בעל הקול

המפלצתי, אני אישית מסבך על כך.

לאחר צאת יצירת המופת שלהם,

הסתבר כי ללהקה נותר רק לרדת.

תקליטם הבא "Spiritual Black Dimensions"

"Dimensions", הכיל את כל הגורמים

שעשו את "Enthrone" לתקליט טוב,

אבל משהו לא תיקתק. האלבום הוקלט

באולפני ה-Abyss החדשים, ובכל

הנראה Tagtgren שיתק עם כפתור אחד

יותר מדי. הסאונד היה מעורבל, סמך

כמו

מרק

שהתבשל יותר מדי,

ועטחי הקלידים השתלמו על המוסיקה

והפכו אותה לאימפוטנטית. העולב הבא

היה, שבלהקה נוצרו בלגנים למיניהם,

שאחריהם שוחרר תקליטם החדש

"Puritanical Euphoric

"Misanthropic", ועל כך נשמע ישירות

מפי Silenoz, גיטרסט ואחד האבט

המייסדים של הלהקה:

שלום Silenoz, רציתי לשאול אותך, מה בדיוק רציתם לומר עם שם התקליט?

השם ממשיך את המסורת שלנו של שמות תקליטים

בני שלוש מילים, הוא לא מביע שום דבר ספציפי מלבד

את רוח התקליט. הכיוון הכללי של המילים הוא שהן

עוסקות במיזאנטרופיה, באופל, ובאופן כללי - בכל

הצדדים הפחות חיוביים של הקיום האנושי.

בתחום הזה שמתי לב שחל שימי עצום בנושאי הכתיבה

שלך, הייתם בעלי נטיה שטנית מובהקת, כמו רבים

אחרים מהעוסקים ב-black metal, ונראה כי הפכתם

את הסגנון ליותר קוסמופוליטי, לא מצומצם לשטן

וחבריו דוכסי הגיהנום למיניהם.

בדיוק. המילים שלי הן הדרך שלי להביע את עצמי וגם

הרבה מעבר לכך. אני כותב על הצדדים האפלים של

המין האנושי, מתוך רצון להגיע לאיזה שהוא מצב של

שקט פנימי.

כלומר, כתיבת השירים, והנושאים בהם הם עוסקים,

מהווה יותר תראפיה - מין טיפול פסיכולוגי בבעיות

המפרעות לך, מעין בלוי ארוך על ספת הפסיכולוג

בדיוק. הדרך שלי להתמודד עם הפחדים האישיים שלי,

היא כתיבת המלים הללו. אם הייתי ממשיך לכתוב על

עוצמתו של השטן, הייתי מרגיש שאיני נאמן לעצמי,

ומבזבז את מה שהלהקה מביעה, על הופעה מטופשת

במקום זה, אני כותב על הבעיות המטרידות אותי,

והתוצאה היא אפלה ואמיתית הרבה יותר ממה שהיתה

אם הייתי מזויף רוע. חלק מהשירים שלנו נכתבו במשך

חודשים, זה לא שאני לוקח עט ליד ופשוט כותב, זה



השחקן והשחקנית על שניכם הוא שאתם מעורבים
 מה
 והחלטה
 מהלך

[illegible]

אחת ואחרת אותך לישון. למה השמות
ספרים. די בוא שילך לא קוראים Silenzio ולסוף
הוא לא רחוק Shagrat.

שילך מספר פסוק. הראשונה שבו היא שכן היא
בתולה שאת החוששים. בפריצה הגדולה של להקות
black metal החדשה נוספת היא שהשמות האמיתיים
שלם. רוב השמות נגזרים מהמילים black

[illegible]

סוב, Silenoz, חודה רבה לך על הראיון, עוד כמה ראיון

טוב, אני אשחרר אותך ושתיה לך לילה טוב!
(צוהק) תודה לך לילה טוב!

אלון מייזליקוב



בהאזנה ראשונית של לתקליט החדש, אני יכול לציין כמה דברים מרכזיים, הראשון הוא המהירות המדהימה של התקליט, מקצב grind בלתי פוסקים ואני לא חושב שהוא לכל תקליט כל כך מהיר ומסוגל להאזנה טוב. זאת בעיקר הוצאה של המטופח הוותיק של Nick Barker, וצא Cradle Of Filth, הוא המטופח מהדורם ביותר שראיתי.

אני נוטה להסכים. עוד גורם חיוני הוא, השימוש בקולות נקיים, המעשיר את המלודיה שתמיד היתה חלק מהמוסיקה שלכם.

הוא חוסף הרבה בקולו המלודי והכמעט אופראי שלו.

גם הסאונד המשובח לא הדיק. אני מבין שהפעם לא הקלטתם ב-Abyss.

בכון, החלטנו לגוון והפעם הקלסנו ב-Freeman. אברנו מאד מרוצים מהסאטורציה של הצבעים שיש לנו. הוא הטוב ביותר שלנו.

למרות שבדרך כלל אני מאד אוהב את הסאונד :
 Abyss – Peter, אני יכול להבין שישנם את
 המעבר, התקליט הקודם שלהם סמל מאגמיה רציני
 בתחומנו, אל מן מושיע למה הסאונד יציב כל כך
 עד אז היינו מאד מרוצים כומה שעשה Peter בשבילנו
 ופתאום יצא המרחק הזה, שאני פשוט לא מסוגל להקטין
 לו, הפעם החלטנו לתת חשיבות למימין אתו ואני חייב
 לומר שאני מרוצה מאד מההחלטה שלנו

עברתם די הרבה שנים בהרכב לקראת הדיסק ה-11 של Nick שמעם, וגם על הבסיסט החדש, אבל מה? ל-Nagash, הבסיסט הקודם, ול-Ashtu, הבסיסט החדש, Nagash החליט לעזוב כדי להתרכז לחלוטין ב-Ashtu. ההלכה השניה שלו, ואילו Ashtu פשוט הועף מן המפה הפיזי אגורה עברה סביב, לא עמד בתחביביות ולא השאיר לנו ברירה. בסופו של דבר כלנו חברים, וזה שנותר גם במישור האנושי ולא רק במוזיקה, ולכן פשוט העפנו אתה מהחולצה ב-Galder (הדוע בכתב עת Old Man's Child של השרים של החדש, ותרם הרבה לתהליך הניצור).

אך בעצם מתיישב נושא המחזות עם העובדה ש-Nick למשל, הוא בעצם hired gun כמתופף, ומעורב במספר פרויקטים?



גם

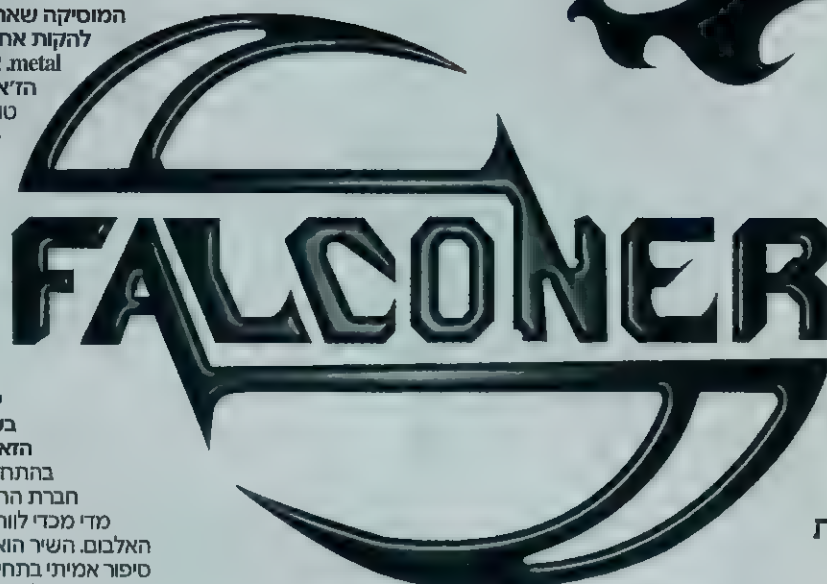
המוסיקה שאתה עושה וגם מוסיקה שעושה
להקות אחרות ושונות לגמרי, מקראות Viking
metal. אתה רואה את עצמך חלק מן
ה'זאנר הזה'?

טוב, אני לא כותב על הויקינגים! אני
מנסה ליצור משהו מקורי וייחודי משלי
עם המוסיקה הסקנדינבית.
מה עוד משפיע עליך חוץ
מהמוסיקה השבדית העממית?
אני מושפע מאוד ממייק אולדפילד
וממטאל מסורתי כמו איירן מיין
וג'ורדאס פריסט. אלבום המטאל
האהוב עלי ביותר ושהשפיע עלי
בצורה המכריעה ביותר הוא
"Heaven & Hell".

יש באלבום שיר בנוס מדהים
בשבדית עתיקה, מי יקבל את הגרסה
הזאת?

בהתחלה זה היה אמור לצאת רק בִּפְנֵי, אבל
חברת התקליטים שלנו החליטה שהשיר טוב
מדי מכדי לוותר עליו ועכשיו זה יופיע בכל גרסאות
האלבום. השיר הוא בלדה שבדית שנכתבה על בסיס
סיפור אמיתי בתחילת המאה השבע עשרה. הוא מספר
את סיפורן של בגותין של פר טרישונס בעיירה וגגה.
השיר הזה הוא במידה רבה חזרה הביתה עבורי. העיירה
וגגה שוכנת במרחק של כארבעים קילומטר מן העיירה
שבה נולדתי.

מה השיר האהוב עליך באלבום?
כמובן שאני אוהב את כל השירים, כי אני כתבתי אותם,
הם שלי. הן מבחינה מוסיקלית והן מבחינת המילים אני
אוהב מאוד את "Quest For The Crown". יש בו אווירה
מאוד טיפוסית של ימי הביניים. אני אוהב מאוד גם את
המוסיקה של "Substitutional World".



סטפן וויידהול, לשעבר
מלהקת הדת' העבדית
Mithotyn, חוזר אלינו
בהרכב חדש ובמוסיקה
חדשה. הוא הפעמי את
מעטה הדת' הכבד
מהמוטיבים העבדים
העממיים והלביש
במקומו מטאל מסורתי.
עם סולן מדהים ומלודיות
מופלאות, הוא מגיש לנו את
Falconer, פנינה אמיתית.

אין לנו
תכניות כאלה. אני
מרוצה מהמצב כפי שהוא, אני אוהב שקט ושלווה ולא
רוצה לבלות שבועות שלמים באוטובוס בדרכים בסיבוב
הופעות. בנוסף לכך למתיאס יש הרבה עבודה שהוא
עושה בתיאטרון המוסיקלי כאן בשבדית.

אתה לא רוצה שהלהקה תגדל ותפתח מעבר למה
שהיא היום?
בוודאי שאני רוצה בכך, אבל מה שקורה בינתיים זה גם

שלום סטפן, ספר לי על האלבום החדש שלך.
אלבום הבכורה של ההרכב החדש שלי, Falconer, משלב
מטאל עם אלמנטים של מוסיקה נורדית עממית. במידה
רבה זה דומה למוסיקה שעשיתי בעבר ויש באלבום אותה
אווירה של ימי הביניים, אבל הפעם השירה צלולה וגם
המוטיבים העממיים שולבו בצורה מקורית יותר. התחלנו
לעבוד על האלבום כבר מקיץ 1999 ולמעשה זו היתה
עבודה של חמישה עשר חודשים.

מדוע עזבת את להקת הקודמת, Mithotyn?

רציתי לעזוב את Mithotyn כי
לא רציתי לעשות דת' מטאל
יותר, אלא משהו שיהיה יותר
נאמן לעצמי. כאשר חברת
התקליטים, שהיינו חברים בה
הפסיקה להתקיים, זה היה
המסמר האחרון בארון של
הלהקה. במידה רבה אני
מרוצה יותר מהמצב כפי
שהוא היום, אני עושה מטאל
בסגנון שנות השבעים
והשמונים ואני אוהב את זה,
זה יותר קרוב אליי, את יודעת
איך אומרים, "אני יכול לקנות
את התקליט של עצמי".

איך יצא שקרסטן, המתופף
שניגן איתך ב- Mithotyn
הצטרף גם להרכב הנוכחי?
לקרסטן היתה להקה אחרת
לאחר שהלהקה שלנו
התפרקה, אבל היא לא היתה
להקה רצינית. הוא שמע את
החומר שכתבתי ואהב אותו
מאוד. ביקשתי ממנו להצטרף,
כי הכרתי אותו כבר חמש שנים
כמתופף וגם כי היינו חברים
ואנחנו גרים באותה העיר
ושמחתי מאוד שהוא הסכים.

איך הצטרף ללהקה הסולן
שלכם, מתיאס בלאד?

אנחנו גרים בעיר קטנה מאוד
בשבדיה ואין כאן זמרי מטאל,
אז התחלתי לחפש זמרים
טובים באופן כללי ולא דווקא
זמרי מטאל. שמעתי את
מתיאס ואהבתי מאוד את
השירה שלו. יש לו קול שנשמע מאוד מקורי. התקשרתי
אליו ואחר כך גם שלחתי לו מספר הקלטות דמו שלנו.
הוא אהב מאוד את מה שהוא שמע ורצה להתנסות
במשהו חדש.

מה הרקע שלך?

מתיאס למד באקדמיה לדרמה מוסיקלית בלונדון והוא
עובד בתיאטרון המוסיקלי בשבדיה. אין לו שום רקע ברוק
כבד, אבל הוא זמר מצוין.

אתם מתכוונים להופיע בעקבות האלבום?



יש לך תכניות לאלבום חדש?
אני לא כותב שום דבר בינתיים, אין לי השראה לשירים
חדשים...

מילים אחרונות?

קנו את האלבום שלנו, אני חושב שתאהבו אותו!



כרמית מזרחי

בסדר מבחינתי. כרגע אין תכניות להופיע ואני מרגיש
אסיר תודה על כך שהמוסיקה שאני עושה מוקלטת,
מתועדת וקיימת בזכרון.

מה קווסם לך בשילוב שבין פולק שבדי לבין מטאל?
המוסיקה העממית השבדית היא משהו מאוד טבעי
עבורי. אני מרגיש נאמן לעצמי כשאני יוצר את המוסיקה
הזאת. בנוסף לכך אני גם לא מכיר להקות אחרות
שמשמשות בחומרים של הפולק השבדי בצורה כזאת
זה הופך את המוסיקה שלי לייחודית ומקורית.

עשה מני
קבל 12
גליונות
ושלם על
10 בלבד!

7 גליון



גליין 9



8 גליון



גליון 11



10 ל'72



גליון 13



גליון 12

ISRAELI METAL HAMMER

אני מעוניין במנוי ל-12 גליונות במחיר

אני מעוניין במנוי ל-6 גליונות במחיר

נא מלא פרטים בכתב יד ברור

נא חייבו את כרטיס האשראי

ישראל אפרס • ויחז • דימורס • אמריקן אקספרס

מספר כרטיס



מספר ת.ז.

7074

שם בעל חסידות:

פירוש חזקוני

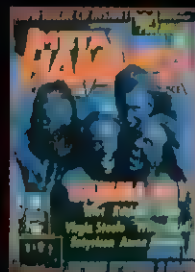
סדנאות

11/17/10

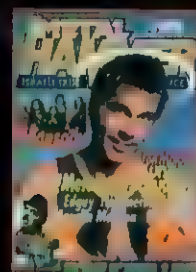
STUDY

דודת אלקסנדר:

ניתן גם לשלוח צ'ק או המחאת דואר לכתובת המערכת
מ.מ. מוזיק מדיה ישראל בע"מ ת.ד. 52043, תל אביב 67212
טלפון: 03-8881410 פקס: 03-885187



2 מיליון



11172



4 11 73



3 III 72



כליון 6



6 1173

STRATOVARIUS

הופעה בלונדון

למרות חומת ההתעלמות הבריטית מהסצנה האירופאית, למרות העיתונות השחצנית והעוינת כל כך לכל מה שהוא heavy metal כשרון ומלוויה והוא לא מתוצרת מקומית או תוצרת ארה"ב, התאספו להם, בערב לונדוני קר ביותר, שהיה סיבה מספקת כדי להתכנסות בהרבה denim & leather (כאילו שאנחנו צריכים סיבה), כאנשי metalheads של מקומיים, להופעה הראשונה של

Stratovarius, אי-שם ביבשת הנחשבת למולדת של ה-heavy metal.

זאת היתה עוד הוכחה שמשוה בכל זאת משתנה פה, לא בזכות Kerrang, שהיה וכנראה גם יישאר, עיתון לגילאי ארבע-עשרה ומטה, ולא בזכות ה-Metal Hammer המקומי, (שהוא לא בדיוק ה-Metal Hammer הישראלי) אלא בזכות אותם אחים ואחיות, חיילים בצבא ה-metal העולמי, שגם אליהם הגיעה הבשורה הגרמנית, השוודית, האיטלקית, הנורבגית וכו'. חמשת הפינים, לא נראו כאילו הם מתרגשים יותר על המידה מהמעמד ומהסביבה, שבכל זאת היו חדשים בשבילם, ומהשניה הראשונה ועד ההדרן האחרון, הם נתנו הופעה מקצועית ללא שום תקלות ועם סאונד יוצא מן הכלל, שכבר הפך לתווית האיכות של ה-Underworld שבצפון לונדון. Timo Kotipelto הזמר, הדחם את כולם ביכולת השירה שלו, מה שהיווה פיצוי הולם לאלה שנאלצו לשמוע את האדון Dickinson יומיים קודם לכן. ו-Timo Tolkkil הוציא לאנשים את העיניים עם סולואים, שלא נראו ולא נשמעו כאן מאז הביקור האחרון של איוה גיטריסט סקנדינבי אחר...

רשימת הסט הורכבה בעיקרה משיני אלבומים, "Visions" מ-1997 והאחרון מהשנה שעברה "Infinite". ההתלהבות והאקסטזה שבה התקבלו שירים כמו "The Kiss Of Judas", "Paradise", "Black Diamond", "Hunting High And Low", "A Million Light Years Away", או קטעים הרבה יותר ישנים כמו "Father Time" או "Against The Wind", העלו את השאלה, מדוע Stratovarius חיכו כל-כך הרבה שנים כדי לכלול גם את לונדון בסיבוב ההופעות שלהם... דבר אחד בטוח, בפעם הבאה ההופעה תהיה במקום הרבה יותר מרווח. היה די משעשע, לראות את ההרכב הזה, שרגיל להופיע במקומות הרבה יותר גדולים מה-Underworld ועל במות יותר רחבות, מתרגל למרחב הקטן שהיה להם בערב הזה. הרבה לרוץ על הבמה הם לא יכלו, מכיוון שצעד אחד יותר מדי - והם היו מוצאים את עצמם בפיצרייה שליד המועדון. אבל, לעומת זאת היה צריך ללכת פחות כדי להעביר מיד ליד את בקבוק הוודקה שנשתה במהלך ההופעה...

אנרגיה היתה לא רק על הבמה אלא גם אצל הקהל, ששתה בצמא כל צליל שבקע מהרמקולים והחזיר את Stratovarius לשני הדורים, שסיימו עוד ערב metal נהדר, ובלי שמרגישים זה הופך להיות הרגל...

Amit



יבואני כלי נגינה



TACOMA GUITARS

דגמי נגינה
מיוזיק סנטר
מיוזיק סנטר
מיוזיק סנטר
מיוזיק סנטר
מיוזיק סנטר
מיוזיק סנטר
מיוזיק סנטר

מתנה מיוחדת
לכל המבקר מועד



WARWICK

דגמי נגינה
מיוזיק סנטר
מיוזיק סנטר
מיוזיק סנטר
מיוזיק סנטר
מיוזיק סנטר
מיוזיק סנטר
מיוזיק סנטר



Custom

BRIAN MOORE

דגמי נגינה
מיוזיק סנטר
מיוזיק סנטר
מיוזיק סנטר
מיוזיק סנטר
מיוזיק סנטר
מיוזיק סנטר
מיוזיק סנטר

יתן להשיג בחנויות כלי נגינה בכל רחבי הארץ
מיוזיק סנטר רח' פרי"מ 20 א.ת. ישן ראשון לציון טלפון: 03-9561740
ברטים בטלפון: 03-9561740

מחסן הזדמנויות של כלי נגינה

**B.C. RICH, SONOR, ISTANBUL
CARVIN, PEAVEY**

בי"ס למוסיקת רוק

לימוד גיטרה, תופים, סינטיסיזר

חדר חזרות

רח' אחוזה 68 רעננה מל: 09-7418439 ניד: 052-595000

להקת HEAVY METAL מחפשת סולן

עם ביצים. ניסיון קודם חובה

טל' 050-324335

לראשונה בישראל נפתח קורס מיוחד

ליצורי תופים למוסיקת רוק
דגש על טכניקת דאבל בס
20% הנחה מיוחדת לקוראי

ISRAEL METAL HAMMER

אבי דיאמונד

054-381630

www.avi-diamond.com

Crystal Eyes ו-Fire עם הקריסטלה שלהם על Manowar, פשוט ממלאות אותי בחלחלה.

עכשיו, למען הצדק שמגיע להם, Dark Moor, סובים בהרבה מהלהקות שהזכרתי, הם יודעים לנגן, הם מופקים היטב, ולא מפתחים להרביץ מהירות ותוקפנות שחסרה לי בכל הגל החדש הזה של חקיינים חסרי מעוף. מצד שני, יש להם סולנית נוראית, שבכלל הסעתה אותי לחשוב שהיא מהמין הנגדי בגלל התמונה של הלהקה. יש להם שירים ארוכים מדי וגמרתי מדי, והכי נורא, אין להם שירים טובים. יופי של סולואים, אחלה קטעי קישור, אבל הם לא היו מצליחים ליצור שיר טוב גם אם החיים שלהם היו תלויים בזה. בעסה. קחו לדוגמה את השיר הראשון, "Somewhere In Dreams", יופי של מוסיקה, באמת, אבל המילים פשוט זורחות והשילוב של המילים עם הלחן, זה מה שנורא פה, זה ממשיך להיות נורא, מבחינה זאת, לאורך רובו של הדיסק. העטיפה, דרך אגב, מוצלחת, היא של אותו גאון שהיה אחראי לכמה מהעטיפות הטובות ביותר במטאל האירופאי, בין השאר ל-HammerFall. ובקיצור נמרץ - לא לכל טעם, בעיקר לחברי הסתדרות אדומי פנסים, חובבי מקהלות, אבל לפחות אניגים ממני.



Warrior
"The Code Of Life"
[Nuclear Blast]

פעם בעשור מוגי ג'ו פלוד עם Warrior, מעניק לעולם אלבום הווי מטאל, בנוסף אמריקני מסורתי - ונעלם. אז הנה הגיע תורו של העשור הראשון במילניום החדש. הפעם בל Paramore McCarty, אבל עם Rob Rock המצוי. האלבום The Code Of Life מספק את כל מה שניתן לצפות מאלבום של Warrior - רוק כבד משוכח, בלי התחממות ובלי פשרות, גטרות חמות, חזקות, נגינה עמוקה ומלאה נשמה ושירה טיפוסית של רוב רוק, שכמוהן משנה את האופי של הלהקה, אבל בצורה הגורמת לה להישמע כאילו התבגרה והבשילה לקראת משהו חדש וטוב יותר. גם השילוב של אלמנטים של thrash רק הוסיף לחגיגה הכללית של האלבום המעולה הזה. בימים אלה אני מעט מתקשה לשים את האצבע על הקו הדק המפריד בין heavy metal ל-power metal, אבל כאן אין שום מקום לספק. זה לא פאזר בשום צורה ובשום אופן, המלודיות ובעיקר העיבודים כתובים בצורה המתמקדת בכלי הנגינה האולטימטיבי של הרוק הכבד לדורותיו - הגיטרה האלמותית קטעי הסולו של פלוד הם מעולים עד עוצרי נשימה, במיוחד בשיר "Kill The Machine" ובשיר "Standing". לאחרונה יצאו הרבה דיסקים טובים, מה שמקשה את הבחירה על כסינו הדלים, אבל אם הייתי נאלצת להמליץ על אחד מהם בלבד, הייתי אומרת, לכו על זה, כי זה יצורם לם לרתוח, כי זה יצורם לכל האגדות להתפרץ וכי זוהי תמצית כל מה שהוא רוק כבד.

9.5
כרמית מזרחי



Dark Moor
"The Hall Of The Olden Dream"
[Arise Rec.]

בין גלי המטאל העצומים השוטפים אותנו בשנה האחרונה, יש רוב מוחלט כמעט לאנשי הדקונים למיניהם. מזמרים להם באושר על נושאי חרבות, מחריבי ערים, ותוקפי דקונים חסרי אונים. הכל טוב ויפה, אני אישית רואה בעצמי חבר מין המניין במועדון ההסתדרותי אשר בו חברים כל אותם ליצני חצר שהזכרתי. אני נהנה באותה מידה מ-Manowar, השירים על אחיהם למטאל, ומ-Rhapsody אשר הקימו מקהלה ששרה על חרבות ואבני חן, אבל אני חייב לומר שנשבר לי. נשבר לי מההעתיקים הזולים האלה. להקות כמו Iron



Rage
"Welcome To The Other Side"
[Jann]

הוא אלבום השני, שעדיין לא הגיע לכל מקום בעולם (למרות שהלהקה הספיקה להופיע במקומות די נדירים לגבי להקות מטאל, כמו קורא וסעודיה. מתברר שללהקה יש קשרים טובים עם משרד הביטחון האמריקאי והם הופיעו כמעט בכל מקום בו יש נוכחות צבאית אמריקאית) ודי קשה להשיג אותו. אז מה יש לנו כאן? True metal כבר אמרנו? יש כאן אלבום נושא עם אחד-עשר שירים מעולים שממשיכים להתנגן בראש כבר אחרי ההשמעה הראשונה, אבל!!! האלבום הזה משתבח עם כל ההשמעה נוספת ואם השיר שנמצא באוסף לא תפס אתכם בפעם הראשונה, תנו לא עוד הזדמנות ותראו שזה עובד! אחלה להקה, אחלה מוסיקה - הכל פשוט ולעניין, אסור ל"הכמולוגים" ול"אינטליגנטים", מומלץ בחום לכל אוהבי Dio, Virgin Steele, Manowar ו-Judas Priest ואם כבר החלטתם לרכוש את "Avenger", לכו לאתר הלהקה www.askaband.com ועשו זאת לפני שיהיה מאוחר!



Aska
"Avenger"
[EMA Records]

מי שהתגעגע ל-true metal האמיתי, ללא צחצוחי החרבות, ללא הטיטות על דקונים, ללא יריקות עשן וכיוצא בזה, ישמח בוודאי לגלות להקה חדשה יחסית המגיעה אלינו מארה"ב ועונה על כל הקריטריונים של ה-true metal -

7
אלון מיאסניקוב



Cydonia
"Cydonia"
[Metal Blade]

האלבום הזה נופל תחת כל הקלישאות האפשריות. גם פאזר מטאל בהשפעת Helloween, גם להקה איטלקית, גם אלבום נושא, גם קטעי Narrator ארוכים, גם יש שם שיר שקוראים לו "Great Soul Of Steel" (עד כמה אפשר למחזר את המילה Steel? וגם Olaf Thorsen שמנגן שם בגיטרה. התגובה הראשונה שלי הייתה, מן אז מה חדש תחת השמש, אבל למרות הכל, האלבום מקסים. כאמור זהו אלבום נושא והוא מספר את סיפורם של בני אנוש שעזבו את כדור הארץ והלכו להתיישב באזור Cydonia שעל כוכב הלכת מאדים. יש באלבום הזה גטרות בהירות ומלכות, סולן עם קול מיוחד, מלודיות טובות ומילים שיש בהן קסם Cydonia לדוהי, כי אף על פי שהן מספרות סיפור שכבר סופר אינספור פעמים, גרסה זו או אחרת בדי סופרי מדע בדיוני, ואף על פי שהן מבטאות רעיונות ישנים מאוד, עדיין יש בהן מן הקסם ורענונות ראשוניות. השירים באלבום טובים מאוד ולא פשוטים מדי. במיוחד טובים "Land of Life" ו-"Legend" ו-"In Time" שקצת מזכירים את Gamma Ray במו "מפתיע" את Labyrinth - ששני חברים מקורי Olaf כגיטריסט שניו Matt המתופף מנגנים כאן פרט לתחושה קלה של משהו שחוזר על עצמו, האלבום הזה ראוי ללא מעט תשבחות. האלבום הבא של Cydonia, אם יהיה, יקבע למעשה את מעמדה של הלהקה הזאת הפוטנציאל שלה גדול מאוד וברור לעין ובעיקר לאוזן, אך עדיין לא קיים חותם ברור המייחד אותה מאחרות והיא עוד לא הצליחה ליצור לעצמה את אותו מאפיין מקורי שעושה להקות גדולות יותר רק להמתין בסבלנות ולגלות מה צופן לה העתיד. ובגינתים, האלבום הזה הוא עסקה טובה לאוהבי פאזר מטאל ובמיוחד למעריצי Labyrinth.

כרמית מזרחי

למצוא על ראש צייר בשאנס אליה, או על ראשו של מוזר הבגטים המקומי, אבל לעולם לא על פדחתו של יוצר metal. מחבר פה בלא פחות מחילול הקודש.

וכאן שורש הבעיה, זה לא ממש metal, הם מנגנים במקצועיות מרשימה, אבל מנסים קשה מדי לתת למוסיקה גוון כבד שלא אמור להיות שם בכלל. הם היו אמורים לנגן פיוז'ן קליל, אולי עם איזה touch של hard rock, אבל בטח לא את ה-Dream Theater, שהם עושים כניסיון לרכב על גל ה-progressive המאיים להטביע אותנו. המלצתי ללהקה המוכשרת אך חסרת הכיוון הזאת, היא: I get a style.

4
אלון מיאסניקוב



Narnia
"Desert Land"
[Nuclear Blast]

אלבום חדש ושלישי ל-Narnia, להקה שוודית המנגנת האיר רוק מלודי בנוסח הלהקות האדירות משנות השבעים: Rainbow, Europe וזמית. באלבום החדש מנסים חברי נארניה לעשות מספר שינויים במה שעשו עד עכשיו, אם כי שינויים אלה למעט כבד יותר, בדגש על המלה מעט, כי כמה כבד יכול להיות אלבום של האיר רוק מלודי. גם במילים של השירים ניכר שינוי מסוים. עדיין מודגשים בהן מוטיבים ורעיונות נוצריים, כמו נצחון הטוב על הרע, עונש על אכילה מן הפרי האסור וקבלת הדברים הקשים בחיים באהבה. ההבדל הוא שהפעם מוטיבים אלה הם מתונים יותר ומטאפוריים משהו.

באלבום אפשר למצוא את כל המרכיבים של ההאיר רוק המלודי של שנות השבעים. שירי מסוים רוני ג'יימס דין, לונגו גיטריס ארכים, קטע אינסטרומנטלי אחד, כמה שירים מהירים ויחסית וגם כמה בלדות כמו "Revolution Of Mother Earth". אמנם יש באלבום כמה שירים ממש מצוינים כמו "The Witch And The Lion" או "Falling From The Throne". ובמיוחד "Angels Are Crying", שבאמת נשמע כמו שיר רוק מלודי טיפוסי לשנות השבעים, אבל שאר השירים וגם האלבוים באופן כללי משרים רושם של נחמדות, לא יותר מזה.

אם נתבונן את הדיסק הזה, הוא לא יעצבן אתכם, אבל יש גם סיכויים לא מעטים שאחרי כמה זמן פשוט תשכחו שהוא מנגן שם ברוק. זה לא דבר רע לחלוטין, אבל גם לא מאוד מלהיב ההפקה העצמית של האלבום, בדי גיטריסט הלהקה קרל יורן גרימק, לעומת זאת, היא שינוי מרענן במים אלה של מפיץ על המיצרים להקות ואלבומים בצלםם ובדמותם. הסאונד שונה כל כך מההפקות הנוכחיות שהתרגלנו אליהם והוא מאוד בסיסי, עירום כמעט, וזה קצת יותר מרגש לסיכום, אלבום לא רע בכלל, שידבר ללב כל מי שמתגעגע ללייב התהילה של ריצ'י בלקמור וג'ואי טמפסט.

8
כרמית מזרחי

"Rage Of Creation" הוא יופי של אלבום בשביל כולם!!! ורק Primal Fear, לקחו ממנו (בצדק) את הבכורה כאלבום החדש של עיתון ה-metal הגרמני Rock Hard, בכל אופן הוא בהחלט סיבה טובה לעשות היכרות עם Rob Rock.

3
Amit



Avantasia
"Avantasia"
[AFM]

הספר Malleus Maleficarum נכתב בידי שני כמרים במאה החמש עשרה ובו מפורטים כל מעשי הכשפים האסורים על פי חוקי הכנסייה. בעקבות הספר התגברה תופעת ציד המכשפות באירופה, בה הועלו על המוקד עשרות אלפי נשים באשמת כשפים. לתקופה חשובה זו לוקחת אותנו אופרת המטאל של טובי סאמט, סולן להקת Edguy, שלו חיכוך כל כך הרבה זמן. בפרויקט הסולן שלו מספר לנו סאמט סיפור של אור ופנטסיה בתוך כל הרשע והתככים של הכנסייה - פרח מרים צעיר בשם גבריאל (מי אם לא סאמט בעצמו) יוצא להציל את אחותו החורגת המואשמת בכישוף על לא עוול בכפה. בסיפור הבדיוני משולבות גם דמויות אמיתיות שחיו באותה תקופה, כמו האפיפיור קלמנס ה-22 והבישוף פון ביקן ממינץ. מגובה בסוללה מרשימה של מוסיקאים זמרים: יצר סאמט אלבום נושא מצוין ומעניין. הניו ריכטר מגאמה ריי עשה עבודה מצוינת עם הגיטרות כשלצידו מרקוס גרוסקופ (Helloween) על הבס ואולכס הולצבורג (Rhapsody) על התופים.

גם מגוון הדמויות שבאופרה מיוצגות על ידי מוסיקאים זמרים: יצר סאמט אלבום נושא מצוין ומעניין. הניו ריכטר מגאמה ריי עשה עבודה מצוינת עם הגיטרות כשלצידו מרקוס גרוסקופ (Helloween) על הבס ואולכס הולצבורג (Rhapsody) על התופים. גם מגוון הדמויות שבאופרה מיוצגות על ידי מוסיקאים זמרים: יצר סאמט אלבום נושא מצוין ומעניין. הניו ריכטר מגאמה ריי עשה עבודה מצוינת עם הגיטרות כשלצידו מרקוס גרוסקופ (Helloween) על הבס ואולכס הולצבורג (Rhapsody) על התופים.

9
כרמית מזרחי

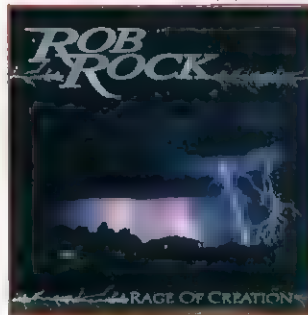
Forest Of Minds
"Thaila"
[Bronze]

לאחר מצעד האזנות כבד במיוחד, שלו דאג הוצרן הסדיס של, אני זוכה לבקר להקה השולחן שלה שואג את המילים Napalm Death, כאילו הוא רוצה להרוג אותך באמצעותם. לאחר מצעד היכרות שלו זכיתי, אני מתחנן לעורך: תן לי, אם אפשר אז יותר מתקופת Lee Dorian, ואם לא, אז את Terrorizer, הכל רק לא Dream Theater. wannabe's, כמו הלהקה הזאת הם יודעים לנגן, הם פורטים יפה על הבס, ואני ממש מרגיש את הלשון של הסולן מנסה ללקק את אמצעי הישיבה שלי. אודה ואתוודה, אך שראיתי את תמונת חברי הלהקה ואחד מהם לבש ברט, כבר התמלאתי חרדה, ברט אצפה

המנגינה. הבחירה בקולו הצלול והנוקב של Blad היא מושלמת לתפקיד הזה. חשוב מכל, המוטיבים הסקנדינביים העממיים ממשיכים לבלוט בנוכחותם. זאת, אף על פי שאין שילוב של אף כלי נגינה עתיק וגם שום שימוש במקלות, זמרי אופרה או שאר טריקים מתוחכמים, שכל כך פופולריים בימים אלה. הזמרת האחרת היחידה היא אולריקה אולפסון, שמצטרפת בקול שני לקטע הבנוס שהזכרתי. למעשה, עם הרכב בסיסי של גיטרה, בס ותופים מצליחים Falconer להחיות את המסורת המוסיקלית הנורדית באמצעות heavy metal. גם המילים של השירים הן חגיגה. לאון בלתי מיומנת בשפה האנגלית יהיה קשה להבחין, אבל רוב השירים כתובים בשפה שהיא תערוכת של אנגלית מודרנית עם מילים באנגלית עתיקה, שלא נמצאות היום בשימוש.

התוצאה היא אלבום עם אווירה מכושפת, ייחודית ומופלאה. אני חושבת שדווקא אוהבי הבלאק והאווריה בינינו יאהבו את האלבום הזה, אבל גם למי שלא, זהו פשוט אלבום מטאל מצוין. לכו לקנות.

כרמית מזרחי



Rob Rock
"Rage Of Creation"
[Massacre]

השם Rob Rock לא יאמר הרבה לרבים מכאן וזה די מובן לאור העובדה שהזמר הזה לא עשה עד היום משהו חשוב באמת, למעט שיתוף פעולה עם מספר מוסיקאים ידועים יותר, בכמה הרכבים זניחים אבל כל זה עומד להשתנות, בזכות הדיסק הנהדר הזה שלו "Rage Of Creation". היצא עכשיו, ואם כבר עברתם את גיל המינימום למכירת משקאות ובמידה אתם מאלה שלא הכי מתרשמים ומתלהבים מל-metal החדש שתקף אותנו בשנים האחרונות, אז הנה משהו שיריד לכם את האדרנלין באלכוהול... סליחה, בדם. זהו אלבום metal קלאסי שידבר לא רק, אבל בעיקר אל אלה מבינים שעדיין מתגעגעים ומנגנים את אותם תקליטים נהדרים ושרוטים של שנות השמונים כמו Rainbow, Dio, Sabbath ואני בטוח שאתם מבינים את הרעיון, השירים בדיסק בנויים בעיקר על מלודיות השירה ועל הקול המצוין של Rob Rock, או בכינוי המוכר יותר The Voice Of Rock ואין טעם להגביל או להזכיר קטעים מסוימים מהאלבום, כיון שבאמת כל אחד -עשר השירים טובים ושומרים לאורך כל חמישים הדקות על רמה גבוהה של metal קלאסי ומלודי. מי שאחראי על מרבית עבודת הגיטרה הוא Jack E. Lee, זכור לכולם (אני מקווה) מ-The Ultimate Sin. Ozzy, כאילו שזמר נראה שכל איזה מאה שנים מואו! ושם אפילו יותר מוכר ואקטואלי שמוצאים פה הוא Roy Z, שלו חלק לא פחות גדול ב-"Rage Of Creation" מאשר ל-Rob Rock, והפעם הוא איננו מסתפק בהפקה אלא גם מנגן על הבס ועל חלק מהגיטרה. נראה שכל מה שהאיש הזה נוגע בו בזמן האחרון הופך לזרוב והדיסק הזה הוא לא יוצא דופן. אם יש שיר אחד שאני מוכרח לציין, זה את גרסת הכיסוי המקסימה ל-"Eagle" של להקת ה-metal השוודית המהוללת ABBA, ואין לי מושג איך השיר הזה נשמע במקור (ואני מתנצל על חוסר ההשכלה), אבל כאן Rob Rock עשה ממנו תאום סיאמי ל-"Heaven And Hell" של Sabbath ובשביל זה מספיק כדי להפוך את "Eagle" לחובדן שבקצפת.



Iron Savior
"Dark Assault"
[Modern Music]

עם "Dark Assault", Iron Savior חוזרים ונותנים לנו עוד אלבום power metal טהור ומקצועי, שהוא בהחלט המשך מוצלח לשני הדיסקים הקודמים והמצוינים שלהם. החיבור הזה בין Piet Sielck, שהוא בעל הבית הראשי וכותב את מרבית החומר של הלהקה ו-Kai Hansen, התורם מזמנו כשהוא לא עסוק עם Gamma Ray, נותן ל-metal מהיר ואגרסיבי המתבסס פחות על מלודיות קליטות ויותר על עוצמה וקצב. בעיקר בחצוי הראשון של הדיסק, הקטעים בנויים בצורה צפיה מראש, מה שעדיין לא פוגע באיכותם. החלק השני כולל שירים מורכבים ומעניינים, שבזכותם האלבום הזה ובעצם כל מה ש-Iron Savior עושים, מתעלה אל מעבר ל-power metal סטנדרטי. "Dragons Rising", "Firing", "Made Of Metal", "Predators" הם בין הדוגמאות הטובות ליכולת הכתיבה של האדון Sielck, ובתורו בנוס הם מבצעים בפעם ה... גרסת כיסוי לשיר של Judas Preist והפעם את "Delivering The Goods". עם "Dark Assault", Iron Savior בהחלט הצליחו לסלם לעצמם סאונד משלהם וסגנון משלהם ועם השירה המשתפרת מאלבום לאלבום של Piet Sielck ו-Kai Hansen התומכת" של Kai Hansen (אנחנו לא צריכים לצדד, יש תמורה בעד האגרה), הם ממשיכים לצעוד בראש הרכבי ה-metal הגרמני. עם הדיסק הקודם שלהם מ-1999 "Unification" הם הראו לעולם שהם יודעים לעשות heavy metal ברמה הכי גבוהה שיש, וזה היה רק צפוי שנקבל מהם עוד masterpiece וזה בדיוק מה שקיבלנו עם "Dark Assault". שימו לב לקטע השלישי "Solar Wings", שהוא תוצרת "בית החרוץ" של Kai Hansen והוא השיר המלודי והקליט בדיסק, שבקלות היה יכול להיכנס לאלבום של Gamma Ray.

9
Amit



Falconer
"Falconer"
[Metal Blade]

נתחיל דווקא בקטע הבנוס שלא יופיע בכל גרסאות האלבום. זוהי גרסת מטאל איפהיה לשיר שזו עתיק, אשר ממצה למעשה את כל מהות אלבום הבכורה של ההרכב החדש של סטפן ויינהול, מייסד דיגנר ה-Viking metal אחרי שעזב את להקתו הראשונה והאגדית, Mithotyn, חוזר אלינו סטפן בהרכב הנוכחי כשלצידו המתופף של להקתו הקודמת Karsten Larson והסולן השוודי המצוין Mathias Blad. ויינהול כתב מוסיקה מעט שונה ממה שסיפק בעבר. היא פחות כבדה, הגיטרות פחות אכזריות והשירה בעצם נמצאת במקום הראשון כשהיא מובילה את

מיוזיק סנטר Music Center

יבואני כלי נגינה

מתנה מיוחדת
לכל המבקר מדעתה



P.O.D.

דגם 2



LINE 6

ליווד נבד כאן



NEW!

דגן להשיג בחנויות כלי נגינה בכל דחב הארץ

חברת המכירה "מיוזיק סנטר" שוא ראשון לציון מלבדן מיוזיק סנטר

פרטים בטלפון: 03-9561740

"Crush Landing"
[Nuclear Blast]

King Diamond And Black Rose
"20 Years Ago - A Night Of Rehearsal"
[Metal Blade]

לראשונה את הפחמו וקראתי את דף המידע שצורף לו, משוה בי צעק "ניצול מסחריו!" עצם הרעיון להוציא במפתיע איזו הקלטה משושת מחדד חזרות מלפני עשרים שנה, נראתה לי מצוה מהאצבע, זו שלוקחת לך את הכסף מהארנק. אך כבר בשמיעה הראשונה של הדיסק שינית דעתי, מדובר פה בהרכב איכותי במיוחד, שממש מעציב לדעתי שהתפוגג ונעלם עם השנים. למרות כל הפטפוטים המיותרים בדנית שהושארו כמות שהם בדיסק, המוסיקה מדברת בעד עצמה, שלוב מלודי ומענג של Kansas, Deep Purple ו-Rainbow, הכל כמוני בתוספת הקול הייחודי של King, שעדיין לא נסק לגבהים מסכני האשכים שבהם הוא התפרסם, אבל בהחלט קלים לזיהוי. חבורת הנעדרים הנ"ל יזדעק לנו ממש טוב הקליין וקוקס קורי מלודיה שעוטפים אותך בתחושה נעימה של נוסטלגיה לתקופה תמימה יותר של פרחים וכל מיני עשבים הנשרפים בתוך נייר מגולגל. והגיסריסטי מנגן לו עם feel שנראה לי שנשכח עם מותם של דגלי שנות השבעים ממנות דגשות מכל מיני כימיקלים מרחיבי תודעה אך מצמצמי תוחלת חיים. בקיצור, מומלץ בחום לאוהבי הסגנון והתקופה, אך גם לאוהבי King באשר הם. מי יתן וירבו כחול שבין אצבעות רגלי כשאני חוזר מהים.

אלון מיאסניקוב



King Diamond And Black Rose
"20 Years Ago - A Night Of Rehearsal"
[Metal Blade]

מעולם לא שמעתי לפני כן על להקת Black Rose, הייתי בטוח שהמלך התחיל את הקריירה המוסיקלית רבת התקליטים שלו עם Mercyful Fate, סעיתי. הוא התחיל לפני למעלה מעשרים שנה עם להקת shock rock בשם Black Rose, חבורת דנים מוכשרת שמאז נעלמה לה לתוסיין כשראתי

Soilwork
"A Predator's Portrait"
[Nuclear Blast]

באם נתעלם מדברי החיבה של Rob Halford ללהקה הזאת, נזכר להתייחס באופן אובייקטיבי למוסיקה. זה לא שאני לא מעריך את פועלו של האיש, אבל לא הייתי מגדיר אדם שפנה לכיוון אלטרנטיבי, כשהמטאל לא מכר מספיק, כולל כל המתבקש מהתדמית. נהייתי מהדיסק האחרון שלו כמו רובנו, אבל הוא בהחלט לא god metal או האורים והתומים שלי בנושאי מוסיקה. לאחר שטיפה קצרה זו אומר ש-Soilwork באמת מצוינים, אם בשני האלבומים הקודמים שלהם ניתן לזרז רמז על היכולת הטכנית המבריקה של הלהקה, אזי כעת אנו זוכים למנה דושה של של מלוויה מקצועית למהדרין. ניתן להשוות אותם ל-Arch Enemy, אבל הם לוקחים את הכיוון הזה למרחקים שהם הרבה מעבר למה ששמענו עד היום. עיבודים מורכבים, עטופים בשכבות של גיטרות, סולואים על גבי סולואים, אני בהחלט יכול להעריך שהם השתמשו בלפחות ארבעה ערוצים רק לגיטרות בקטעים מסוימים, כל זה בלוי מתופף ראוי ומזלזל, וסולן שער היום רק צרח בקול ייחודי, וכעת מתבטא במגוון של קולות מלווים. אם בשיר הראשון הוא צורח את נשמתו כאילו השטן אווז באשכיו, אזי בשיר השני הוא עובר לפסים מלווים מהוססים קמעה, ובשיר השלישי, חברים יקרים, הוא מרביץ שירה משוכח בכל קנה מידה שהוא. משם והלאה הוא קצת חוזר על הסגנון, אבל בכל שיר יש איזה שהוא hook שתופס אתכם ולא עוזב בקיצור - דבר טוב, טוב מאד, אני יכול רק לומר לכל מי שאוהב את המטאל שלו חכם אך עם זאת כבד - רוצו ורכשו את עבודת האפר, הם יודעים מה הם עושים.

אלון מיאסניקוב



Thy Serpent
"Death"
[Spinefarm Records]

מיני אלבום חדש ללהקה הפינית המצוינת הזו. משום מה אני מבחין בתבנית אצל הלהקה הזו שנחשבת כלהקה המובילה בדרם ה-dark metal הפיני. המוסיקה המאופיינת באווירה מאוד קודרת ואפלה. מוסיקה כוחנית, אבל בד בבד מלווית שהייתה מתוססת. לטקסטים האפלים, עם הסממנים השטניים ושנאה לכל...
אלבום החדש שסביב קונספט המוות האלמותי (נראה שכל להקות זה פעם או פעמיים). כל הכוחניות במוסיקה נעלמה ונשארה רק המלווית אין לי מה לומר, די התאכזבתי כששמעתי את השירים במיני אלבום זה, מפני שאני ציפיתי למשהו אחר לחלוטין. הסגנון באלבום מתקרב יותר לסגנון הדת המלווית כגון Amorphis לדוגמה. לא שזה רע אבל זה פשוט לא Thy Serpent שאני מכיר ואוהב. שזה שיר שקט עם שירה נקיה ונעימה. האם ריח המסחור הגיע לאף של סמי וחבריו??? עוד דוגמה בולטת לעין היא התמננה של הלהקה "את האופור הכבד הנשים והשרשראות החליפו הפעם משקפי שמש ומעלי עור שחורים. התגברות או מחסור? את זה אתם תחליטו בעצמכם. אבל למרות זאת - חברי הלהקה הם נגנים

האפלה ומוכיחה לנו שאין גבול לחוסר המקורות, אין סוף לשעמום ואין קץ לפוזה. זהו האלבום השלישי (!!!!!) של ה"יוצרים" הללו ומה הפלא שגם האלבום הזה, כמו כל קודמיו, יצא באותה חברת תקליטים. אז ושהלהקה נזהרת לשחרר את המנהלים כדי שיאילו בסובבם... או שבאמת אין לי מה לומר. הרבה זמן לא שמעתי אלבום שמוציא שם כל כך רע לסגנון. אותו הוא מייצג. באמת שניסיתי למצוא נקודת אור אחת קטנה בתוך ים הבנאליות הזה. אבל הסאונד המעצב עד כדי התקפת עצבים הצליח להסיח את דעתי מהעיקר... יש כאן ניסיון פתאטי ועלוב ליצור בלאק מלווית בסגנון Dimmu Borgir ודומיהם אבל הפער רבתי אינו ניתן לגישור... והנה !! מצאתי !!! הנה נקודת האור !!! והדבר החיובי שחיפשתי !!! והוא שאלבומים מבין דאגה שאלה אינם יוצאים כיום בתדירות גבוהה ורק "יחיד סגולה" מסוגלים להוציא מתחת (תרת) משמעת... ידם מוצר " משובח" שכזה...

אם משהו מכך יעז לי להוציא שבעים שקלים על זה, אל תבואו אלי להתלונן!!! פסול למאכל אדם.
(תשאלו את רפי גינת...)

2
גיד פרסקי



Marduk
"Infernal Eternal"
[Regain Records]

שלוש שתיים אחת. הנה זה באוו מתקפת חיל השריון של Marduk מפציצה אלבום-כפול מהופעה-חיה המכיל גם שלושה וידאו קליפים הממחישים לכל מי שעוד פקפק מאיפה משתין הדג. יש כאן שתיים של סופר מהירות - סופר ברוטליות - סופר שנאה. אין פשרות ולו לרגע. התקפה חזיתית על אוזן של המאזן, ומותרת אותה מדממת ומשוועת לעור. Marduk לא מתפשרים. הם מקצוענים בטיור וחמושים במתופף מהיר יותר ממרגמה. זמר הנינומי שלקח שיעור פיתוח קול מהשטן בעצמו, והגטרס נשמע כחומת רעש מדויקת להפליא. הכל מהקצוץ עד טיפת הדם האחרונה. עשוי כמו שצריך. סאונד לעניין וכמובן קטעי הוידאו, לא משאירים שום מקום לדמיון. כל הקטעים הכי טובים מכל האלבומים: "Burn My Coffin", "Panzer", "Those Of The Night", Division Marduk ועוד רבים וטובים. יש כאן כמובן גם שני שירים איטיים לאיון האווירה. "La Grand Dance" יצא אלבום הוולפן החדש של החברה העליונה הזו וכמי שכבר שמע ונפל מהכסא. אין פתיחה טובה מזו!!!

גיד פרסקי



גבוהות במיוחד. אני שמח לומר שזכיתי להפתעה נעימה, עם המעבר ל-Nuclear Blast נראה כי הלהקה חזרה לעצמה, הסאונד משובח, צפוף וגס, החברה מנגינים את ה-cross over הרצחני שלהם טוב מתמיד. אם אתם רוצים לשנות כמה בירות בליווי מוסיקלי כועס ומריר אדרגלין, זה התקליט שבשילכם, החל משיר הפתיחה והפירט שבפזמון, ממה נמאל ל-Gary (מהעולם), וההמשך שמתאר מה עוד שוגא Gary. שלא תבינו לא נכון, יש לו כוונות חיוביות, לבחור, הוא פשוט בוחר להביע אותם בעצבים רצחניים, שבהחלט מתאימים לדאגה שבו הוא נמצא. כרגיל, לא לכלם, אבל אני אישית ממליץ.

אלון מיאסניקוב



Dismal Euphony
"Python Zero"
[Nuclear Blast]

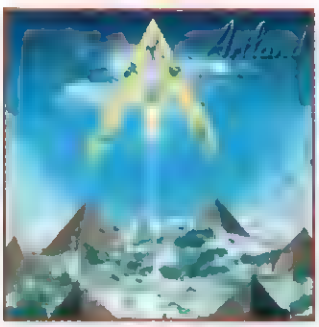
את האמת, אין לי מושג מה הולך פה. מה הלהקה הנורווגית הזאת מכסה להשיג, עדיין לא הכי מובן לי. כל כך הרבה שלובים של סגנונות מטאל בידוד באלבום הזה. מ-power black מ-gothic עד death. ואין לי תשובה ברורה אם זה עובד בגדול או שזה כשלון חרוץ. מצד אחד יש יתרונות לאלבום הזה (השילוב, לפחות המוסיקלי, עובד לא רע בכלל, והמוסיקה נקלטת די מהר). אבל מצד שני יש גם חסרונות (השילוב עם הסולנית, לפחות בעיני, לא עובד כל כך טוב. הקול שלה לא מתאים למוסיקה. זו בלשון המעטה. כנראה קיבלו אותה ללהקה במלך כשרונות אחרים שלה, אבל מה שבטוח לא במלך יכולת השירה שמוזהה יותר עם ה-thrash. המוסיקה לעמים נשמעת קטשית וצפויה להחריד... הסאונד לגמרי לא רע ויש פה ושם רעיונות טובים ואני חושב שאם הנגנים היו טיפה יותר ממוקדים היו יכולים להוציא דבר הרבה יותר טוב ומקורי ולא שילוב של דברים ששמעתי כבר מליון פעם.
בשלב לקצר אסכם שמדובר בעוד דיסק בשוק שאני בטוח שלא יחולל סערות. דיסק סולידי שלא יתבלט במיוחד (לפחות בעיני). עדיף להשקיע את הכסף בדבר יותר טוב.

6
איתי קרש



Eminenz
"The Blackest Dimension"
[Last Episode]

...ממש באותה מידה יכול "אלבום" זה להיקרא the lightest dimension... לא ייאמן... ממש כשחשבנו שסצינת הבלאק מטאל סיימה את תקופת הסרחון ופינתה מקומה ללהקות מצוינות כגון Sathyricon, Limbionic Art, ועוד Gehenna, ממש ברצו זה מגיחה Eminenz כמו סיוט מתוך



Artland
"Between The Sky And Earth"
[M.M.I.]

ארטלנד הם קוראים לעצמם ובאמת הם מוכיחים זאת. לא ציפיתי מלהקה ישראלית שתנגן "פרורגטיב" ותלך עם זה עד הפקת אלבום (אני חושב שזה דבר נדיר בארצנו). כשהכנסתי את הדיסק לקומפקט לא ציפיתי לדבר כזה, חשבתי לעצמי עוד להקה שתשתולל ותראה "שופוניה נס", אבל טעיתי (בדרך כלל אני צודק). החברה האלה הקליטו אלבום שכיף לשמוע אותו ואפשר להתרשם מאוד מיכולתם הוירטואוזית ומוכחתם להלחין ולעבד (מבלי לאבד). הלהקה מונה ארבעה אנשים: אלכס - מנגן בקלידים, סנדי - בסס, סרגיי - בגיטרה חשמלית ופטרק שנגמן גם על גיטרה חשמלית וגם אחראי לתכנות תופים, לופים וסימפולים. אמנם אין ללהקה מתופף אבל תכנות התופים ממש נשמע טוב. מעניין איך הם היו נשמעים עם מתופף אמיתי. מבחינת ההפקה של האלבום הוא נשמע טוב מאוד, אני הייתי מטפל רק בסאונד של גיטרת הקצב עם דריסטרשן (פשוט במלך היותי איש סאונד, אני רגיש לזה). בסך הכל האלבום הוקלט ע"י הלהקה באולפן ביתי והוא נשמע מעולה לתנאים הללו. הסגנון השולט באלבום הזה, הוא מעין פרורגטיב עם פידו, משהו כמו לקחת Dream Theater עם Uzeb וליקוויד טנשיין. האלבום מכול שיש קטעים כיפיים לשמיעה, מאוד מלווים עם גרובים שונים שמתוכננים ממש יפה אפילו קטעים של drum & bass ומקצבים עכשוויים. מעניין לשמוע אותם בהופעה. כל הכבוד לחברה האלה - היום להוציא אלבום פרורגטיב שנשמע טוב, זו לא בעודה קלה, אז באמת כל הכבוד ובשביל כבוד צריך לעבוד - והם עשו זאת.

8
מאור אפלבים



Pro-Pain
"Round 6"
[Nuclear Blast]

כל חובבי ההסתדרות מזמנים לצאת החוצה, זה לא עבורם. אני, כחובב כל מיני סגנונות שונים, בתוך ההדרה הרחבה של ה-metal - למדתי לאהוב את הלהקה הבלייתית מתפשרת הזאת, הוול מוקליטים הראשון "Foul Taste Of Freedom", תקליט ספק hard core ספק thrash, שנתן כמה פרשנויות מעניינות למושג hard core. אחד השירים מלווה בחוצצות מקסיקניות ברובם עושה Gary הסולן, שימוש במעין ראפ צרוד, וכולם מהירים, קצביים וקוצרים. התקליט השני היה טוב בערך באותה מידה, ושם הם גם הציגו דואט עם Ice T. Gary, מידעני, הפך את קולו הצרוד לכמעט מחרחר בסגנון death, אבל הכיוון הכללי נשאר זהה. הם הוציאו מאז כמה תקליטים לא ממש מוצלחים, והאמת היא שהציפיות שלי לא היו

טובים וכרגיל הם מעבירים את החומר בצורה הטובה ביותר. שירים חלקים המתחברים אחד עם השני. אולי לכם זה ישמע יותר טוב ממה שזה נשמע לי. אני את הסיבות שלי הבאתי כאן.

7.5
איתי קרש



ALBUM OF THE MONTH

Dimmu Borgir
"Puritanical Euphoric Misanthropy"
[Nuclear Blast]

למה? הנה, אפילו, אך התפתחה לכיוונים לא צפויים יותר. תקליטה "Enthroned", "Darkness Triumphant", הוא לדעת, אחד התקליטים הטובים שיצאו בדאגה. שילוב של black metal מהיר וקודר עם גוונים עשירים יותר של metal, צבוע בקלידים וריפים מלוריים מצוינים. לאחר תקליט נכח יחס, בעיקר עקב כיוון לא לחלוטין ברור והפקה גוראת, חזרת להלכה בתקליט מצוין, מנבש היטב, עם יכולת התייפוף המדהימה של Nick Barker (יוצא Cradle Of Filth), מהקלות הנקיים של Vortex (יוצא Borknagar), ומהריפים המתוחכמים של Galder (האיש שהיה Old Man's Child). ההפקה הצלולה מבדלת של אולפני Freedman תנועים רק תורמת, וכל זה מעוטרת בתזמורת סימפונית שנוספת על שטיח הקלידים העשיר של להקה. בקיצור – אחד מתקליטי ה-black הטובים, המקצועיים והמעניינים ששמעתי, מומלץ בחום.

במהלך השנים האחרונות אנו זוכים לחלוקה די ברורה בינאר ה-black metal. ישנם אלה המנסים בכוחו לשמור על ציון אפל, ולהתאפיין, מבחינה מוסיקלית, בריפים פשוטים, במילים התומכות בעבודת שטן ושאר חבר מרעיון, ומתעקשות, מבחינת המלודיה או ההפקה, שלא להתקדם למאה ה-21. ישנם אלה שיעדיקו את אותן להקות ויגדירו אותן כנצנונות האמיתיות של הסגנון. יהיו אלה אותם אנשים ששמעו את תקליטם האחרון של Mayhem ונחרו, אבות ה-black – הפרמיטיבי הפכו ללהקה מלוטשת, דת הפקה, שלמרות המהירות הלא-תאמן של המתופף האדיר שלהם והריפים השחורים משחור, עדיין תהיה בהכרח מוגדרת על ידי אלה שתוארו קודם, כלהקה שמכרה את נשמתה. לעומת זאת, צמח דור חדש של להקות black מקצועיות המשתדלות לנגן טוב יותר, ליצור מוסיקה מלודית יותר, ובאופן כללי, לא מנסות להישמע כאילו הרגע יצאו מהמערות.

מהבולטות בלהקות אלה, נמצאת Dimmu Borgir, להקה מרביגת ששורשיה באותן אלון מיאסניקוב



Vader
"Reign Forever World"
[Metal Blade]

האומה הפולנית ממשכה להפיק את מיטב ה-death שישנו. רק בחודש שעבר כתבתי כאן על להקת בת של Vader והנה הם עצמם מוציאים אלבום חדש. סליחה, אמרתי חדש? התכוונתי – אלבום אוסף/b-sides. האלבום כולל שלושה שירים חדשים, שלושה ביצועים (Judas Priest, Mayhem – ל)

נפתחה חנות חדשה ומטריפה!
יש MASTER בעיר!!!
בוא תנגן, תשמע זה אדיר!!!

במקום תצוגה גדולה של:

גיטרות ★ מגברים
אפקטים ★ אביזרים
חדש ויד שניה

מבחר נדיר

25

שנות נסיון!

בהנהלת משה עובדיה

מומחה לבניית גיטרות בהזמנה
ותיקונים מכל הסוגים ברמה גבוהה!!



קונה זיכרון, מגברים, אפקטים ויד שניה

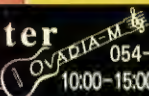


Guitar Master

רחוב יל פרץ 20 תל אביב

טלפון: 03-6390210 נייד: 054-936685

שעות פתיחה: א'-ה': 10:30-19:30 ו': 10:00-15:00



TATTOO BODY ART
Crazy Shon In Tel Aviv
TATTOOS & BODYPIERCING STUDIO

ביצוע כל סגנונות הקיעוקיע, כיסוי, חידוש, תיקון, תוספות, יד חופשית



100% סטרייל
בפיקוח משרד הבריאות

תל אביב דיזינגוף 149 פינת ג'אן ג'ורס 17 / טלפון: 03-5274458
שעות פתיחה: א'-ה' 12:00-21:00 ו' 12:00-16:00

death metal עם הרבה ריפים מורכבים ועם שיניים במקצבים לאורך כל השיר. אמנם הם היו להקה יחסית איטית לעומת האחרות, מה שנקרא mid tempo, אבל זה לא הפריע לאנשים להשתולל כמו משוגעים בהופעות שלהם. Trevor Peres המלחין, הכותב הראשי של הלהקה וגן גיטרת הקצב, הקים הרכב חדש הממשיך את חזיונו המוסיקלי החדש. הרכב זה לא תלוי באף trend קיים ומציג אותנטיות לשמה. הרכב זה עונה לשם Catastrophic והוא חתום בחברת התקליטים Metal Blade. החברה זימנה את Jamie Locke שיפיק את האלבום יחד עם הלהקה והתוצר הוא משהו שונה, מעין שילוב של death metal עם תיפוף חדש של hard core. death metal נשיר את האלבום יחד עם הלהקה להרכב הזה יש סאונד פגז (היום בתחום ה-death קשה לא להישמע פלסטיים), ממש הפקה כמה מאוד ונותנת הרגשה של מה שפעם ידעו לעשות, רק שהיום האמצעים יותר זולים ונוחים. ההרכב בני מהסולן Keith Devito, הגיטריסט Trevor Peres והגיטריסט הנוסף Chris Basire, הבסיסט Hobbie ומתופף Rob Maresca. האלבום מכיל שניים-עשר קטעים שלא נותנים רגע מנוחה.

טוב, הרג ג'יזי Ozzy אמר, "No Rest For The Wicked", אז גם לכם שיהיה במזל, כך אמרו חזל'...

8
מאור אפלבוים



Catastrophic
"The Cleansing"
[Metal Blade]

זוכרים את ההרכב Executioner משנת 1984? לא? טוב באז ננסה שנית, זוכרים את להקת Obituary? כן... טוב, מסתבר שזו היתה אותה הלהקה ומאז הם הוציאו ששה אלבומים ששלושה מהם נהיו קלאסיקות metal, "Cause Of Death" שכלל גם את הגיטריסט האגדי James Murphy "Slowly We Rot" הראשון שיצר תדמית גדולה והשני בצורה קשה על סצנת ה-death metal – "The End Complete", שדי סגר את המעגל ומהם הם התחילו לדרת. Florida Obituary היו שייכים לאגד הנקרא death metal ומה שזה יצג זהו מוסיקת

זה אלבום מיוחד באמת!!! אלבום שלוקח צעד קדימה את הבלאק מטאל הנורוני וממשיך הישר מהנקודה אליה לקחו אותו Mayhem ולאחר מכן Satyricon. בלאק מטאל מכני קשה ומורכב.

מי מנגן פה? Hellhammer המתופף האגדי – על התופים ו-Satyr – בגיטרה. השירים עוקבים זה אחר זה ומציגים את הלהקה הזו בשיא תפארתה. מדבר באלבום שהעבודה עליו ארכה חמש שנים, ואכן ניתן לשמוע וליהנות מכל רגע ורגע ביצירה הזו. זהו אלבום המציב סטנדרט חדש בד'אג'רס הקיצוניים והאפלים של המטאל. שופע בנגיעות תעשייתיות וברגעי אימה מנוכרים וקודרים. זה בדיוק הצעד שהיה צריך לקחת הסגנון על מנת לשמר את מעמדו כמנתץ גבולות נצחי וכחוקר לעומק את האפשרויות הבלתי מוגבלות של הסגנון הקיצוני הזה. נורביה מספקת לנו את העלילת שבלהקות הבלאק מטאל ואלבום זה הוא בהחלט עוד לבנה בחומת האופל הנבנית אט אט "לתפארת מדינת ישראל". הסצנה בהחלט זקוקה לעוד ועוד אלבומים כמו Thoms. מי שזוכר אותם מהאלבום המשותף עם Emperor מלפני שנה, ודאי יבין את כוונתו. למרות שאלבום זה הוא מטאל, מהיר ואפל עשרות מונים מהאלבום המשותף ההוא, Thoms צריכים ויכולים להוביל דרם חדש.

גדי פרסקי



God Dethroned
"Ravenous"
[Metal Blade]

לפני שנתיים (עוד בשנת 99), הייתי בפסטיבל Dynamo וזכיתי לראות הרבה להקות, מכל ה'אג'רס של ה-metal שהיו פזורים באותו פסטיבל – power metal, שהביא להקות כמו Labyrinth, Nocturnal Rites ועוד, gothic metal שהביא להקות כמו Lacuna – Tiamat ועוד, metal שקיים על הפלנטה שלנו הנקראת כדור הארץ. באחת הבמות (הבמה היותר קטנה) הופיעה להקת death metal, הנשמעת כמו שילוב של black metal ו-death metal עכשווי, (מעין death metal שוודי). ההבדל הוא, שהצליל שלהם הוא פחות חד מכל הלהקות הידועות תחת ה'אג'ר הזה. הלהקה הוקמה במקור בשנת 1991. היא הוציאה אלבום בשם "The Christ Hunt" ואחר כך התפרקה. הסולן/גיטריסט Henri Sattler שהקים אותה, פירק אותה והקים הרכב בשם Ministry Of Terror. בשנת 1994 ההרכב הקליט אלבום בשם "Fall Of Life", לאחר מכן הבחור עזב את הלהקה.

God Dethroned קמו בהרכב חדש עם חוזה בחברת Metal Blade, הנחשבת לאחת המובילות בתחום. הם הוציאו שני אלבומים: "The Grimore" (1997) ואחריו את "Bloody Blasphemy" (1999), אחר-כך הוציאו אוסף בתבנה אחרת המכיל שירים מהדמו וקטעים מהופעה חיה ועכשיו אלבום חדש מלא זעם, כעס, אימה ואף שתרצו לקרוא לשם... זהו האלבום הכי אגרסיבי שעשו עד היום. אמנם הוא מציין בכתיבה האופיינית להם בכל האלבומים הקודמים (קטעים מלודיים מאוד לצד קטעים מאוד מהירים וברוסללים). אלבום זה לקח אותם צעד אחד קדימה לקראת הנבואות המאיימות להרוס את האנושות, ההופכת לקרה ואפלה מיום ליום... זהו כריסטי כניסה לגיהנום הקר (משהו שלא דימיון קודם). באלבום זה משתתף מתופף בשם Tony Lavreano שמנגן היום עם להקת הדת מטאל Nile. הוא הקליט איתם את האלבום, על הצד הטוב ביותר, והוא נשמע כחלק מהלהקה, למרות שהם עדיין מחפשים מתופף (יש מישור שרוצה לנסות?).

בקיצור ובלי הרבה זיבולי שכל, לאהובי יפה ירקוני, זה כנראה לא האלבום שאתם מחפשים. לעומת זאת לאהובי ה-metal הברוסלי יותר בספקטרום ה-metal או לאנשים שחזעם זרם להם בדם, רוצו על זה...

8
מאור אפלבוים

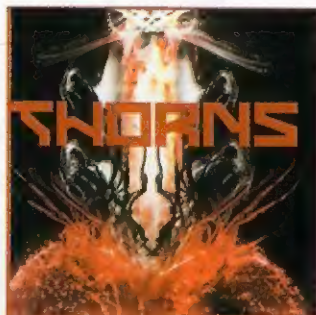


In Flames
"Lunar Strain"/
"Subterranean"
[Regain Records]

את הלהקה הזאת כ-10-15 שנים!!! מדובר בלהקה שפיתחה את מושג ה-Swedish death metal ויצרה סגנון המזוהה עמה במשך השנים. מהר מאד הפכה In Flames למעצמת מטאל וללהקה המובילה בתחומה. הרבה מכס לא מכירים את שני האלבומים האלה – וחבל!!! האלבומים היוצאים בימים אלה במהדורה מיוחדת של דיסק כפול במחיר אחד, הם עוסקים סופר כדאית משתלמת לכל אוהבי הלהקה והסגנון בכלל. הם שני האלבומים הראשונים שיצאו הסולן כאן הוא לא אחר מאשר Michael Stanne, מיוזעונו מ-Dark Tranquility האגדיים. הבחור מפגי כאן בשירה פיצוצית במיוחד. החומר הוא כבד יותר אך מלודי ומבוצע בצורה מעולה. ישנן השפעות רבות של מוסיקת פולק אך ללא שילוב כלים עממיים אלא בעבודת הגיטרה בלבד, דבר הנותן צביון ייחודי לחומר המוסיקלי. אחרי האלבומים האלה נזחה הלהקה את ההשפעות הללו – וחבל!

דבר נוסף המורגש מאד באלבומים הן הנגיעות המלודיות הבאות מתחום ה-heavy metal, בקטעים רבים נדמה כי אם היה שר כאן זמר עם קול מלודי, התוצאה היתה heavy מלודי, אך בה שמו קיימה המיוחד של להקה זו, היכולת המצוינת לשלב מלודיה וכבדות, שירים מעולים ונגינה מצוינת אישית אני חושב שהאלבומים האלה הם ה-דבר של הלהקה הזו והם מכילים את החומר הטוב ביותר שיצא להם מאז ומעולם. גם מי שלא אהב את In Flames באלבום אלבומיהם הקודמים, ימצא כאן אלבום death שבדי מצוין ומהטובים ביותר ששיגרה שבדי לסצנה!!! ומאחר שמדובר בשני דיסקים: החגיגה כפולה!! לכו על זה!

גדי פרסקי



Thorns
"Thorns"
[Moonfog]



Udo Gestenmeyer
מנהיג והסולן
העיקרי של
להקת Chinchilla,
לספר לנו על מה
מדברים השירים
באלבום המדדים
שלהם
"Madness" אג'י

CHINCHILLA

תראו מה קורה בעולם! יש המון "מנהיגים" משוגעים, שכל מה שהם רוצים זה לעשות יותר כסף במחיר מאד גבוה – במחיר של דם ומלחמות והם ממשיכים לפזר את דעותיהם

הסיוסופרניות, וכשהם מצליחים להשפיע עלך, אתה זה שהולך לשלם את המחיר, לא הם! הם מנישו להינות מהחיים

הטובים שלהם בבית מפואר, ישנים לספור את הכסף, אבל אנחנו בבעיה קשה מאד. אנשים מאבדים את חייהם, את חיי יקיריהם רק בגלל האידיאליזם האלה. לדעתו אין דבר חשוב יותר מלהסביר לאנשים מה באמת עומד מאחורי כל הפוליטיקאים והמשחקים האלה. לא משנה איפה אתה חי, באירופה או בצפון אמריקה, הכל אותו הדבר, מכיוון שאנחנו האנשים הפשוטים אולי הפוליטיקאים עצמם, באינטרנט מידה, גם הם עבדים של מערכת גדולה ומסערת המנהלת על ידי אנשי עסקים. וזאת האמת הכואבת על העולם "החופשי" לצערי, כל הדברים האלה מבילים את האנושות למלחמה האטומית. השיר "Tears" מספר את סיפורו של ילדה ששרדה את המלחמה, אך לא נשאר לה שיער כתוצאה מהקרנה שהיא ספגה. היא למעשה הסמל של הניצול האחרון במלחמה הזאת. אני מאד מקווה שאנחנו נוכל למנוע את האסון.

לגבי הרבה דברים. באלבום יש "שני סיפורי" אהבה – שירים כמו "Broken Heart" – "Anytime" שנכתבו על אישתי לשעבר, על התקופה הקשה שבאה לאחר הפרידה האהבה שלהם היתה משהו בן גיהנם וכן – עין – מצד אחד אני אוהב אותה, מצד שני אני שונא אותה. הניגודים האלה שניתן להגדיר אותם כ-"Dark And Light", שהוא אחד השירים באלבום. כתוצאה מהפרידה הזאת, הייתי צריך לעבור תהליך קשה מאד, לאסוף את כל האנרגיות מחדש ובסופו של דבר לפתוח פרק חדש בחיי. הרבה פעמים הלכתי ברחובות, בחושך וניסיתי למצוא תשובה לשאלה: למה כל זה קרה? וזה נעצם הסיפור מאחורי השיר "Living On My Own". "Queen Of The Rain" – השיר מדבר על אישה יפה המסומלת לשבור את הלב לכל גבר שהופך לקורבן של האהבה. יש לי שתי אופציות: להיות סמרטוט או להיות גבר!

ישנם שירים העוסקים בדברים אחרים, כמו: "Freedom", "Madness", "Fight", "Where The Brave Belong", הם משקפים את דעותי בנושאים פוליטיים. רק

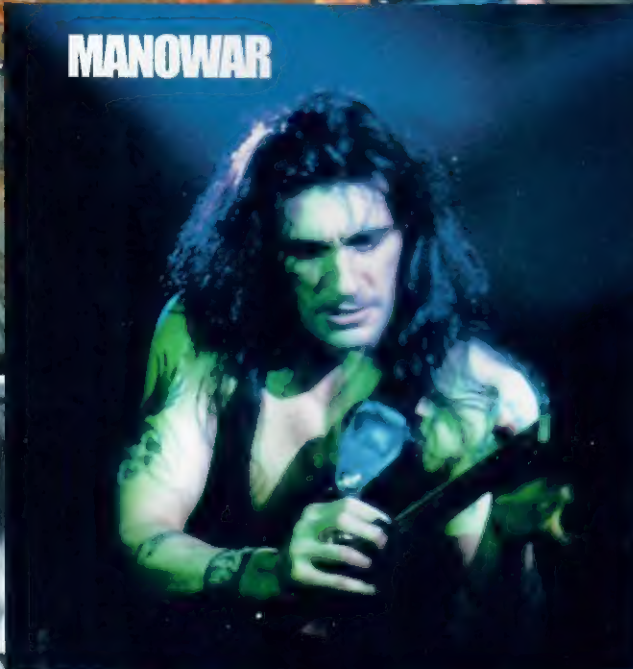
תודה לכל אלה שכתבו לנו כבר.

www.chinchilla.rock.de

ISRAELI METAL **HAMMER**



בגליון הבא



דיסק חנים כל חודש!

traxdata.com



IN-FLIGHT
BEST BUY



The CD-R & CD-RW Range

החברה שכבשה
את אירופה
עכשיו בישראל



www.traxdata.com
TRAXDATA